MOLISECINEMA

23° FILM FESTIVAL

CASACALENDA
4-9 AGOSTO 2026



CATALOGO

MOLISECINEMA 2026

è una manifestazione realizzata da **ASSOCIAZIONE MOLISECINEMA**

Iniziativa realizzata con il contributo ed il patrocinio di

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

e promossa da

FSC Fondo per lo Sviluppo e la Coesione
Intervento finanziato con risorse FSC - Piano Sviluppo e Coesione della Regione Molise

Molise

Comune di Casacalenda

Partner

CSC Cineteca Nazionale

AFIC

COOP MED

Souss International Short Film Festival

LILT prevenire e vivere

DISIS RADIO

Risguardi Libri e dintorni

Si ringraziano

dimensione

la Molisana

scauzilli srl manufatti cementizi

keydesk UNA SOCIETÀ DI GRUPPO TRADE

Azienda Agricola Steiger-Kalena

SEPINIA

l'image Cinema | Video | Comunicazione

Marina COLONNA

BioSapori Sapori della vita

OCCHIALERIA DI FONZO

Il Mondo Verde Consulenza e servizi in agricoltura

moli.se

Koiné

NARDACCHIONE COOPERATIVA SOCIALE

MAACK

ROXY BAR

SCORPIAUTO

In collaborazione per la sezione "Tour" con

COMUNE DI ROCCHETTA A VOLTURNO

COMUNE DI PETACCIATO

COMUNE DI CASTELPETROSO

24ª edizione

MOLISE CINEMA

Film Festival
Casacalenda (CB)
4-9 agosto 2026



DIREZIONE ARTISTICA
Federico Pommier Vincelli

DIREZIONE ORGANIZZATIVA
Salvatore Di Lalla

STRATEGIE E PROGRAMMAZIONE
Cristian Ferrao

RELAZIONI INTERNAZIONALI
Paola Talevi

COORDINAMENTO
Daniel Pommier Vincelli

PROGRAMMAZIONE
Verdiana Costanzo, Veronica Flora

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA E OSPITALITÀ
Maria Laura Danza

DOCUMENTARI
Giacomo Ravesi

RETROSPETTIVE
Raffaele Rivieccio

PROIEZIONI
Marianna D'Adderio, Daniele Fornillo, Antonio Mastrolia, Pasquale Vincelli

COLLABORAZIONI
Daniela Boccardo, Claudia Chiavaro, Valentina Pietrarca, Caterina Rossi, Davide Maria Zazzini

GRUPPO DI LAVORO
Alessandra Capocefalo, Marisol De Rensis, Jacopo Dolce, Matteo Perillo, Pasquale Ramacieri, Luciana Ramazotti, David Santangelo, Vincenzo Sarracino, Vincenzo Sirignano, Viola Sirignano, Martina Trivisonno

SUPPORTO TECNICO
Aladin Badji, Beppe Davanti, Michele D'Avanti, Lucio Scardera

UFFICIO STAMPA
Lionella Bianca Fiorillo/Storyfinders, Noemi Fucile

SOCIAL NETWORK
Maurizio Cavaliere, Maria Laura Danza Pasquale Ramacieri

FOTO E VIDEO
Giorgio Eliseo, Carmine Vincelli, Miriam Paladino, Pasquale Ramacieri

REDAZIONE WEB
Eleonora Noto

PREVENZIONE E SICUREZZA
Valerio Magrì, Lucia Pezzuto

SITO INTERNET
Nicola Di Lalla, Alessandra Sciarretta

PROGETTO GRAFICO
Livia Neri

TRADUZIONI
Jacopo Di Camillo, Federica Marella, Federica Veggiotti

SOTTOTITOLI
Alberto Iorio

SIGLA
Thomas Woschitz

IL PREMIO "KAPPA" DI MOLISECINEMA È REALIZZATO dal
Maestro Baldo Diodato

Le foto collocate nelle pagine interne si riferiscono all'edizione 2025 del Festival

Foto di copertina: Marcello Mastroianni in La Dolce vita - Federico Fellini (1960)
Foto di Pierluigi Praturlon
Fondo Reporters Associati
© Archivio Fotografico Cineteca Nazionale – CSC

MOLISECINEMA RINGRAZIA
Associazione Provenza di Casacalenda, Concetta Alabastro, Antonella Baccari, Ermelinda Brienza Cappiello, Gabriella Buontempo, Rosanna Carnevale, Luisa Castaldi, Giacomo Cecchinelli, Circolo Casina dell'Unione, Fabrizio Cocola, Maria Dina Colitto, Marina Colonna, Michele Danza, Cristiano Di Felice, Demetrio Di Fonzo, Pasquale Di Giacomo, Antonella Felicioni, Silvana Folchi, Milena Franchella, Filomena Giordano, Elisa Giovannelli, Maria Carmela Guerrera, Nicola e Tommaso Guerrera, Amalia Farinaccio, Rossella Ferro, Renato Freda, Ilaria Gallace, Michele Giambarba, Raffaele Limata, Rita Marcogliese, Rosa Marcogliese, Riccardo Milani, Famiglia Montaldo, Ivana Mustillo, Lorenzina Pacella, Laura Pia Palaia, Massimo Palumbo, Federico Pedroni, Andrea Pietrantonio, Marta Pommier Vincelli, Carlo Roberto e i frati del Convento di Sant'Onofrio, Federica Rolle, Felicetta Santangelo, Greta Scarano, Serena Scardera, Silvia Scola, Francesco e Stefano Scauzilli, Claudio Scorpio, Famiglia Serrecchia, Società Operaia, Antonio e Vincenzo Sirignano, Stefano Spallone, Giulio e Margarita Steiger, Deborah Tavernelli, Roberta Traversetti, Susanna Turco, Maddalena Vincelli, Bruno Zambardino e tutte le persone che a vario titolo rendono possibile questa manifestazione.

Il tempo passa ma rimane sempre vivo il ricordo di due amici che ci hanno lasciato: Michele Montagano e Antonio Centillo.

INDICE

Saluti 6
Introduzione al Festival 7
Premi 8
Giurie 9
Paesi in corto. Concorso Internazionale 13
Percorsi. Concorso Italiano 21
Frontiere. Concorso documentari 27
Paesi in lungo. Concorso opere prime e seconde 31
Ronchi Special 35
Omaggio a Marcello Mastroianni 38
Corti tra due rive 44
Girare il Molise. Concorso Rete Adriatica 45
Scuola – Paese Mio e il cinema da grandi 47
Workshop 48
Live. Suoni, parole, immagini 49
Libri 51
Partner 52
Brevissima storia del Festival 54
I luoghi del Festival 55
Programma 56

SALUTI

La ventiquattresima edizione di MoliseCinema rappresenta un appuntamento di grande valore culturale per la nostra regione e una testimonianza concreta della capacità del Molise di aprirsi al mondo attraverso il linguaggio universale del cinema.
Dal 4 al 9 agosto 2026, Casacalenda tornerà a essere luogo di incontro tra autori, registi, attori, professionisti del settore e appassionati, offrendo occasioni di confronto, conoscenza e condivisione.
Il Festival, cresciuto nel tempo grazie alla qualità della sua proposta, ha saputo coniugare la valorizzazione delle opere cinematografiche con la promozione del territorio, portando il grande schermo nel cuore di uno dei nostri borghi più autentici.
MoliseCinema dimostra come la cultura possa rappresentare un importante strumento di crescita sociale, attrattività turistica e sviluppo economico. Il cinema racconta storie, emozioni e cambiamenti, ma è anche capace di accendere i riflettori sui luoghi, sulle comunità e sulle identità locali, offrendo nuove opportunità soprattutto alle giovani generazioni.
A nome della Regione Molise, rivolgo un sincero ringraziamento al direttore artistico Federico Pommier Vincelli, agli organizzatori, agli operatori, ai volontari, agli artisti e a quanti contribuiscono alla realizzazione di questa importante manifestazione.
Agli ospiti e al pubblico giunga il più caloroso benvenuto in Molise, con l'augurio di vivere giornate ricche di cinema, incontri ed emozioni.

ING. FRANCESCO ROBERTI
Presidente della Giunta Regionale del Molise

Benvenuti a MoliseCinema!

Cari amici, cari ospiti, care spettatrici e spettatori,
c'è una domanda che come SindaKa di questo splendido paese che vi accoglie mi pongo spesso: cosa fa vivere davvero un luogo? In questi anni ho imparato che i territori si rigenerano quando scelgono progetti culturali capaci di tenacia, quando resistono anche nei momenti difficili e non per inerzia, ma per volontà.
È in quella caparbia ostinazione che un progetto smette di essere un evento e diventa identità: si plasma sul territorio, e il territorio si riconosce in esso.
Oggi Casacalenda è associata immediatamente a *MoliseCinema*. Da un lato questo ci fa piacere, dall'altro ci rende orgogliosi, perché nel suo nome porta un'ambizione precisa: unire un'intera regione, continuare a portare i grandi schermi nei piccoli centri, dimostrare che la distanza dai grandi centri urbani non è distanza dalla cultura.
Il cinema, da noi, è oggi un fatto culturale e politico insieme: una scelta costante, un obiettivo, una strategia. Ma prima ancora, e soprattutto, è un fatto di strade e di piazze. È tra la gente che si raccontano storie, che ci si conosce, che si incontra davvero il cinema: non solo sullo schermo, ma negli sguardi di chi guarda insieme agli altri.
Benvenuti a MoliseCinema... dove ogni nuova storia entra a far parte della nostra storia.
E quest'anno, mentre il volto di Marcello Mastroianni ci guarda dal manifesto del festival, mi piace pensare che Casacalenda viva davvero la sua dolce vita: un piccolo grande paradiso di cinema dove, ogni agosto, ci ritroviamo sulla stessa strada... c'eravamo tanto amati, e continueremo ad amarci ancora.
Buon festival a tutti,

SABRINA LALLITTO
Sinda*Ka* di Casacalenda

INTRODUZIONE AL FESTIVAL

La 24ª edizione di MoliseCinema trasforma ancora una volta Casacalenda in un luogo di incontro, di scoperta e di condivisione. Per sei giorni questo piccolo centro del Molise diventa uno spazio nel quale immagini, storie e persone si ritrovano attorno al grande schermo. In un tempo dominato dall'inquietudine e dalla frammentarietà, il Festival continua a credere nel valore dell'esperienza cinematografica vissuta insieme, nella forza del racconto e nella qualità dello sguardo. Lo fa con la convinzione che le aree interne rappresentino una straordinaria risorsa culturale e umana, capace di generare idee, relazioni e futuro.

I concorsi restano il cuore pulsante del Festival. Tra questi, *Paesi in corto* continua a rappresentare uno dei principali appuntamenti dedicati al cortometraggio internazionale, con opere provenienti dai cinque continenti che raccontano culture, sensibilità e linguaggi differenti. *Percorsi* conferma la sua attenzione verso il migliore cinema breve italiano, valorizzando una nuova generazione di autrici e autori capaci di coniugare ricerca espressiva e forza narrativa. *Frontiere* propone documentari che osservano il reale con profondità e libertà di linguaggio, offrendo chiavi di lettura originali sulle trasformazioni del nostro tempo. *Paesi in lungo* dedica spazio alle opere prime e seconde del cinema italiano, sostenendo uno sguardo giovane, innovativo e coraggioso sulle storie del presente. Ci sono infine i cortometraggi e documentari di *Girare il Molise*, che concorrono al premio della Rete dei Festival dell'Adriatico.

Protagonista della collana editoriale del Festival sarà Barbara Ronchi, una delle interpreti più intense e versatili del cinema italiano contemporaneo. A lei è dedicato il nuovo volume della collana, che ripercorre un itinerario artistico costruito con rigore, sensibilità e una straordinaria capacità di dare vita a personaggi autentici e complessi. Con questo nuovo libro la collana prosegue il proprio cammino, arricchendo un progetto culturale che, anno dopo anno, racconta i protagonisti del nostro cinema attraverso testimonianze, riflessioni e immagini. Tra gli ospiti della 24° edizione ritroveremo anche Elio Germano, che presenterà al Festival un docufilm sul Molise.

A questi appuntamenti si affiancano i numerosi eventi speciali del Festival: gli incontri con protagonisti del cinema, l'omaggio retrospettivo dedicato a Marcello Mastroianni, figura simbolo del cinema italiano nel mondo che quest'anno è l'icona del nostro manifesto, gli scambi di film e talenti promossi attraverso il progetto "Corti tra due rive", il workshop sulla recitazione e le iniziative dedicate al rapporto tra cinema e scuola. E come ogni anno uno spazio importante della manifestazione è dedicato al rapporto tra cinema e altre espressioni artistiche: la musica, con sonorizzazioni e concerti, il teatro, con lo spettacolo "La Giobba" sull'emigrazione, e la scrittura, con presentazioni di libri e laboratori.

Prosegue anche il percorso di MoliseCinema Tour, la sezione itinerante del Festival che, dopo le giornate di Casacalenda, continua a portare il cinema nei paesi del Molise. Un impegno che rappresenta da sempre uno degli elementi distintivi della nostra identità e che continua a rafforzare il rapporto tra il Festival e la comunità regionale.

Un Festival, almeno per come lo immaginiamo noi di MoliseCinema, non è soltanto una carrellata di film. È uno spazio nel quale il cinema incontra la realtà, suscita domande, costruisce memoria e invita al confronto. Anche quest'anno desideriamo che MoliseCinema sia un luogo aperto al dialogo e alla condivisione, fisica ed emotiva, di un'esperienza culturale. È questo lo spirito con cui accogliamo il pubblico e gli ospiti della ventiquattresima edizione, nella convinzione che il cinema continui ad essere uno degli strumenti più preziosi per comprendere il mondo e immaginare il futuro.

FEDERICO POMMIER VINCELLI
Presidente Associazione MoliseCinema

PREMI MOLISECINEMA 2026

PAESI IN CORTO.
CONCORSO CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI
Miglior cortometraggio

PERCORSI. CONCORSO CORTOMETRAGGI ITALIANI
Miglior cortometraggio

FRONTIERE.
CONCORSO DOCUMENTARI
Miglior documentario.
Premio Giuseppe Folchi

Menzioni o premi speciali possono essere assegnati a discrezione della giuria

PREMIO RETE ADRIATICA DEI FESTIVAL - GIRARE IL MOLISE
Assegnato dai direttori artistici dei Festival della Rete

PREMIO DEGLI STUDENTI.
IFA-SCUOLA DI CINEMA
Miglior cortometraggio

PREMI DEL PUBBLICO
Miglior lungometraggio
(opere prime e seconde)
Miglior cortometraggio
(Paesi in corto e Percorsi)





PREMIO K
Il premio "K" di MoliseCinema, opera scultorea del maestro Baldo Diodato, è un bassorilievo contemporaneo che evoca il simbolo storico di Casacalenda, in origine denominata "Kalena".

PREMIO ARMIDA MISERERE
Riconoscimento assegnato a un protagonista del cinema e della cultura e della società che si è distinto per la passione civile e la sensibilità verso i temi sociali.

GIURIA
PAESI IN CORTO. CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI



RENATO CHIOCCA

Regista e sceneggiatore, lavora per cinema, teatro e televisione. Dopo una laurea in Scienze della Comunicazione, ha frequentato il seminario propedeutico di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. È stato assistente di Daniele Luchetti e aiuto regista in produzioni nazionali ed internazionali. Ha diretto spettacoli, spot, videoclip, programmi tv e documentari in giro per il mondo. Tra i suoi lavori *Il principiante* (2004), *Mattotti* (2006), *Nanga Parbat - La montagna nuda* (2008), *Differenti* (2009), *Una volta fuori* (2012), *Maamoura* (2015), *A memoria di forma* (2022), *Tutto quello che sarà (2022), Questi ragazzi* (2023), *I diari della felicità* (2025) e *Utopia Europa* (2026).



EVA SABELLI

Napoletana, figlia d'arte, debutta come attrice all'età di cinque anni. Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, si è laureata in Letteratura Musica e Spettacolo a "La Sapienza". Protagonista di quasi tutte le produzioni di TeatriMolisani, è responsabile della direzione tecnica del Teatro del Loto e della scuola di recitazione. Cura *Recovery a teatro* e *Nessuno resti indietro*, laboratori teatrali con pazienti psichiatrici e detenuti. È stata aiuto-regista di G. Iumiento nel suo spettacolo al Teatro di Wrocław (Polonia). Tra gli ultimi lavori per il cinema e la TV: *Salute* di R. Milani, *Chi ha incastrato Babbo Natale?* di A. Siani, la serie Rai *Rocco Schiavone 2*. È front-woman della band "Riserva Moac", di cui cura anche allestimenti e videoclip, tra gli ultimi "Primo Maggio".



BRAHIM SAMAHA

Pittore, incisore e manager culturale libanese diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, è stato cofondatore della Stamperia del Tevere, galleria d'arte romana specializzata in incisioni e fotografia. Rientrato in Libano, ha fondato Laboratoire d'Art, associazione culturale per la promozione delle arti visive e del cinema, e il Cabriolet Film Festival, primo festival internazionale di cortometraggi all'aperto del Libano, divenuto uno dei principali eventi culturali del Paese. È stato Consigliere del Ministero della Cultura libanese, Addetto culturale e docente presso l'Université Antonine, responsabile cultura e media presso l'Università La Sagesse, nonché Consulente culturale e artistico del Museo Gibran.



PIERCESARE STAGNI

Storico del cinema, ha insegnato materie filmiche all'Accademia dell'Immagine, dove è stato assistente ai corsi di Francesco Rosi, al Centro Sperimentale di Cinematografia sede Abruzzo, alla Scuola di Cinema Ifa e alla Factory di Gabriele Cirilli. Autore e conduttore di programmi televisivi tra cui *Il cinema racconta,* con oltre centosessanta puntate all'attivo, ha realizzato da regista documentari e reportage e pubblicato numerosi saggi, molti dei quali distribuiti all'estero e adottati nelle scuole di cinema. E' stato direttore artistico della Perdonanza Celestiniana, principale evento civile e religioso in Abruzzo, e delle due edizioni del Festival Notte Noir. Dal 2025 è Presidente dell'Abruzzo Film Commission.

GIURIA
PERCORSI. CORTOMETRAGGI ITALIANI



ANNA BELLATO

È una delle interpreti più versatili del cinema e del teatro italiano. Ha lavorato con importanti registi italiani, tra cui Nanni Moretti in *Mia madre*, oltre che con Andrea Segre, Francesco Lagi, Duccio Chiarini, Maria Sole Tognazzi e Sydney Sibilia. Tra i suoi film recenti *La bella estate* di Laura Luchetti, *L'invenzione della neve* di Vittorio Moroni e *La valle dei sorrisi* di Paolo Strippoli. Nel 2026 è stata protagonista de *Il Dio dell'amore* di Francesco Lagi, *Giorni felici* di Susanna Nicchiarelli, *La sindrome degli amori passati* di Chiara Malta e *Tutto l'universo* di Matteo Damiani. In televisione è tra i volti principali della serie *Rocco Schiavone*. Porta avanti anche un intenso percorso teatrale con la compagnia Teatrodilina, una delle realtà più innovative della scena italiana.



PEPPE MILLANTA

Scrittore e sceneggiatore, si è diplomato all'Accademia nazionale di arte drammatica Silvio d'Amico. Firma la sceneggiatura della serie *Blackout - Vite sospese* su Rai1 e cura le rubriche *QuotaMille* e *Macchemito* su Rai Abruzzo. Fondatore di Macondo, scuola di arti narrative, è direttore artistico del festival *Macondo* di Francavilla al Mare. Dirige la collana "Comete" (Ianieri Edizioni), dedicata alla narrativa di viaggio. Ha esordito con il romanzo "Vinpeel degli Orizzonti" (Neo Edizioni, 2018) vincitore di numerosi premi (Premio John Fante Opera Prima, Premio Alda Merini), candidato al Premio Strega Ragazzi e selezionato al Campiello Opera Prima. Fa parte del Consiglio di Amministrazione dell'Abruzzo Film Commission.



FABIO PAOLUCCI

Direttore della fotografia molisano, i suoi lavori sono stati selezionati e premiati nei principali festival internazionali tra cui Venezia, Vancouver e Mosca. Allievo di Vittorio Storaro e Luciano Tovoli all'Accademia dell'Immagine de L'Aquila, si è successivamente diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia sotto la guida di Giuseppe Rotunno. Nel 2019 ha firmato insieme a Paolo Carnera il film di Peter Greenway *Walking To Paris* che narra la vita dell'artista rumeno Brâncuși. Recentemente, ha realizzato due progetti di spicco girati interamente in Molise: *Il Primo Figlio* di Mara Fondacaro prodotto da Night Swim e *Ritorno al Tratturo,* un documentario con Elio Germano prodotto da Own Air.

GIURIA
FRONTIERE. DOCUMENTARI ITALIANI



ADO HASANOVIĆ

Regista bosniaco e programmatore cinematografico con base a Roma. Diplomato all'Accademia di Cinema di Sarajevo e al Centro Sperimentale di Cinematografia, lavora tra documentario e finzione, esplorando la memoria personale, l'ironia e le narrazioni socialmente impegnate. Il suo primo lungometraggio documentario, *My Father's Diaries*, presentato in anteprima mondiale a Visions du Réel, è stato proiettato in numerosi festival internazionali e inserito nella shortlist dei David di Donatello. Fa parte degli alumni di Berlinale Talents, è membro della European Film Academy e dell'Associazione dei Cineasti della Bosnia ed Erzegovina.



ERIKA MANONI

Montatrice cinematografica e docente di montaggio. Laureata in Storia e Critica del Cinema, ha affiancato a questa formazione lo studio della musica jazz e della composizione per film, frequentando i corsi di Ennio Morricone all'Accademia Chigiana. Dopo l'esperienza di assistente di Pietro Scalia per *Io ballo da sola* di Bertolucci, lavora come montatrice di lungometraggi e documentari presentati nei principali festival internazionali, inclusa una collaborazione a *Biutiful* di Alejandro G. Iñárritu. Dal 2011 insegna montaggio in numerose scuole, tra cui la Scuola Gian Maria Volonté, la Rome International Film School e il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Sicilia. Tiene regolarmente seminari dedicati al linguaggio del montaggio, con particolare attenzione alla relazione tra immagine, suono e musica.



GIOVANNI PIPERNO

Regista e fotografo pluripremiato, è specializzato in documentari. Formatosi presso l'Istituto Europeo di Design e con Leonard Freed (Magnum), ha lavorato come assistente operatore con Martin Scorsese, Terry Gilliam e Nanni Moretti. I suoi film sono stati presentati ai Festival di Venezia, Locarno e Torino e hanno ottenuto, oltre a numerosi riconoscimenti, la nomination al David di Donatello e il Nastro d'Argento. Insegna cinema documentario presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté. Dal 2017 dirige il Perugia Social Film Festival. Gli ultimi suoi due lavori sono *16mm alla rivoluzione* (2023) e *Il figlio più bello* (2025), realizzato con Stefano Rulli - entrambi distribuiti da Wanted Cinema.


23° FILM FESTIVAL
MOLISE CINEMA
CASACALENDA | 5-10 AGOSTO 2025
Piccoli paesi, grande schermo
MOLISE CINEMA
Film Festival



PAESI IN CORTO

CONCORSO INTERNAZIONALE



A SISYPHEAN TASK

Regia: Gus Flind-Henry, George Malcher | Interpreti: Leah Balmforth, Hugh Bonneville, Olivia Almeroth | Regno Unito, 16'

Un ciclo di fatica eterna – come quello a cui è destinato il re Sisifo nel mito – è il frustrante compito che spetta a una giovane insegnante inglese in un'istituzione scolastica ai limiti, provata da mancanza di risorse materiali e umane.

***Gus Flind-Henry** è un attore, regista, scrittore, cantante e cantautore di Londra. Lavora nel panorama musicale indipendente. **George Malcher** è un regista e produttore. A Sisyphean Task è il loro esordio alla regia e mette in risalto uno stile frenetico, improntato alla qualità della performance recitativa.*



AASVOELS (VULTURES)

Regia: Dian Weys | Interpreti: Edwin van der Walt, Jill Levenberg, Albert Pretorius | Francia/Sud Africa, 15'

Nei momenti concitati che seguono un incidente stradale, prima dell'arrivo delle autorità competenti, un autista di carroattrezzi impulsivo e disperato difende con forza il veicolo incidentato. Ma la situazione precipita e sfugge rapidamente al suo controllo.

***Dian Weys** è uno sceneggiatore e regista sud-africano. Ha studiato Film Studies all'università di Cape Town e ha diretto quattro corti che hanno preso parte a diversi festival internazionali. Vultures è stato selezionato al 78° Festival di Cannes.*



CAFARD(S)

Regia: Anna Cheng Clavel | Animazione | Francia, 4'

Uno scarafaggio si aggira per le stanze di un piccolo appartamento, finché non viene schiacciato. Ma, in un inaspettato plot twist, le presenze infestanti si riveleranno essere quelle umane.

***Anna Cheng Clavel** ha studiato alla scuola Emile Cohl, conseguendo il master in Cinema e Animazione, diplomandosi proprio con il cortometraggio Cafard (s). Da sempre appassionata di disegno, ha scelto la strada dell'animazione 2D.*



CANDY BAR

Regia: Nash Edgerton | Interpreti: Damon Herriman, Andrea Demetriade, Zumi Edgerton |Australia, 6'

Un registro comico e leggero, dai colori sgargianti, per raccontare con pochi tocchi l'interazione tra un uomo e una bambina nell'atrio di un cinema. Nonostante la "dolcezza" delle premesse, i pochi arguti minuti che compongono questo corto australiano ci sorprendono, ricordandoci che il mondo dei bambini non è poi così innocente.

***Nash Edgerton** è un attore, regista, sceneggiatore, montatore e produttore australiano. Ha lavorato in oltre 100 film come stuntman e ha diretto video musicali. Nel 2008 ha diretto il suo primo lungometraggio.*



NASTY LITTLE THINGS

Regia: Florian Bayer | Interpreti: Michael Bauer, Nancy Mensah-Offei, Susi Stach, Micheal Edlinger, Katharina Holoubek | Austria, 20'

La mole di Josep e la sua natura timida e bonaria lo rendono un facile bersaglio. La vita sembra schernirlo fino a che non trova una sua forma di riscatto grazie all'incontro con un rapper e alla complicità della sua migliore amica.

***Florian Bayer** è nato in Siria. Lavora come produttore e regista freelance, realizzando corti, video musicali e pubblicità. Dal 2017 ha studiato regia alla Vienna Film Academy e lavora anche come documentarista.*



EL REGALO

Regia: Lara Izagirre Garizurieta | Interpreti: Aurora Cortés, Samara Jiménez, Desirée Claveria | Spagna, 14'

Desirée, Samara e Aurora si dirigono in centro a Bilbao per comprare un regalo alla nipote per il suo compleanno, ma incontrano una certa resistenza per via delle loro origini gitane. Il tarlo del sospetto aleggia per tutto il film, fino al liberatorio finale.

***Lara Izagirre Garizurieta** è una produttrice e sceneggiatrice dei Paesi Baschi. Laureata in Comunicazione Audiovisiva, ha poi studiato alla NYFA e ha fondato la Gariza Films. Negli ultimi anni ha prodotto diversi progetti al femminile.*



HABITAT HOTEL

Regia: Marina Charriton | Interpreti: Lana Bolycheva, Oleg Blinov, Johnny Zito, Judith Roberts | Stati Uniti/Francia, 19'

Una donna delle pulizie e suo fratello, immigrati da un paese dell'est, lavorano e segretamente vivono in un malconcio hotel di New York. Vagando per le stanze, tra moquette lise e parati consunti, alla ricerca di un letto che possa farla sentire a casa, Boni scopre un disturbante taccuino che la porta ad interrogarsi sulle vite degli ospiti dell'hotel.

***Marina Charriton** è una regista e sceneggiatrice. Ha studiato alla CFS a Londra, conseguendo il Bachelor of Arts e alla NYU dove si è specializzata in sceneggiatura e regia. Le vite delle persone ordinarie costituiscono la sua principale fonte d'ispirazione.*



I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

Regia: Tawfeek Barhom | Interpreti: Asraf Barhom, Tawfeek Barhom, Avrilios Karakostas | Francia/Palestina/Grecia, 13'

Un trauma può attraversare decadi senza essere verbalizzato e assumere la forma di un frutto aspro come il limone. I due fratelli protagonisti di questa storia, dopo aver fatto ritorno sull'isola in cui hanno trascorso l'infanzia, sotterrano corpi e al contempo dissepelliscono segreti troppo a lungo taciuti.

***Tawfeek Barhom** è un attore palestinese con cittadinanza israeliana. Si è fatto notare a livello internazionale nel 2015, nel film palestinese The Idol. È apparso anche in diverse produzioni americane ed europee.*



LAST SHOT

Regia: Parham Rahimzadeh | Interpreti: Muhammad Abed Elrahman, Mo'min Swaitat, Milena Kompaniiets | Paesi Bassi, 17'

Musa lotta affinché gli ultimi scatti realizzati dal fratello, prima del bombardamento in cui è rimasto ucciso in territorio palestinese, vengano inclusi in un'esposizione fotografica. Tragica e attualissima testimonianza sulla censura nei confronti degli organi di stampa e sul dolore, privato e collettivo, che è il genocidio.

***Parham Rahimzadeh** è nato in Iran e ha studiato alla Erasmus University di Rotterdam e all'università di Amsterdam. Last Shot è stato presentato in anteprima all'International Film Festival di Rotterdam nella Tiger Shorts Competition.*



LIVING WITH A VISIONARY

Regia: Stephen P. Neary | Interpreti: James Cromwell, Katherine LaVictoire | Animazione | 17'.

Film d'animazione intimo e delicatissimo che racconta una vita insieme tra marito e moglie, plasmata in forme nuove dalla malattia di lei. Le allucinazioni della donna diventano immagini condivise, raccontando la storia commovente di un'amorevole quotidianità condivisa fino alla fine.

***Stephen P. Neary** è uno sceneggiatore, produttore e storyboard artist, conosciuto per aver ideato The Fungies! per Cartoon Network/HBO Max. Insegna alla CalArts e lavora come story artist, tra le altre, per Netflix e Sony.*



LONGUE DISTANCE

Regia: Iulia Voitova | Animazione | Francia, 8'

La storia di una coppia che viaggia agli opposti, forse per non ritrovarsi. Lei una cosmonauta che si prepara per il decollo nello spazio, lui un subacqueo che si inabissa nelle profondità marine

***Iulia Voitova** ha studiato graphic design e animazione alla Ural Academy of Architecture and Arts, in Russia. Dopo la laurea ha realizzato diversi cortometraggi al momento sta dirigendo un nuovo corto d'animazione.*



LOVE ME TENDER

Regia: Betina Bozek | Animazione | Polonia, 5'

Un uomo introverso, che coltiva un legame quasi emotivo con la sua aspirapolvere, decide di darsi al dating online per scoprire, dopo una serie di incontri falliti, che la tecnologia allontana le persone invece di unirle.

***Betina Bozek** è nata a Cracovia. Laureata in Graphic Design, ha completato i suoi studi diplomandosi in animazione. Lavora come illustratrice, dirige film d'animazione e ha vinto diversi premi internazionali.*



LYDEN OF ANDRE (THE SOUND OF OTHERS)

Regia: Marco Sandeman | Interpreti: Roberta Hilarius Reichhardt, Mads Reuther, Maria Erwolter | Danimarca, 16'

L'entusiasmo di una giovane coppia per il trasferimento in un appartamento di Copenaghen, si scontra con problemi di vicinato che rendono impossibile la convivenza, al punto che anche una scatola di costruzioni rovesciata per terra può innescare conseguenze drammatiche.

***Marco Sandeman** è un regista inglese/danese, con un retroterra nei video musicali e nei documentari. Il suo primo film, pluripremiato, Borderline, è stato distribuito nel 2023/24.*



MI JUEGO

Regia: David Navarro Bravo | Interpreti: Oscar Navarro Garcia | Spagna, 5'

Lasciar fare al fato può essere liberatorio, perché solleva dalle responsabilità e permette di godersi il presente, tuttavia il fato ha sempre un asso nella manica. Questo corto esplora gli angoli bui della mente umana e ci riporta alla nostalgica e decadente era dei VHS e delle videoteche.

***David Navarro Bravo** è un illustratore spagnolo che vive a Praga e lavora nel campo dell'animazione. È laureato in pubblicità e Public Relations alla UCM e lavora come freelance anche per progetti di graphic design.*



NOI

Regia: Neritan Zinxhiria | Interpreti: Meni Konstantinidou, Theodora Tetsiou, Yorgos Vadevoulis | Grecia, 9'

Quando il fratello maggiore viene ucciso accidentalmente dal suo amato cavallo, il minore precipita in uno stato quasi allucinatorio, combattuto tra il desiderio di vendetta e la scelta di un perdono che sembra impossibile da concedere.

***Neritan Zinxhiria** è nato a Tirana. Con Light of Light ha vinto il Grand Prix allo Slamdance Festival. Attraverso il cinema e il documentario esplora il modo in cui la morte e la perdita ridefiniscono la memoria.*



NORHEISMUND

Regia: Ana A. Alpizar | Interpreti: Kiriam Gutiérrez, Darianis Palenzuela, Yaité Ruiz | Cuba/Stati Uniti, 12'

In una Cuba provata da decenni di embargo – e dalle recenti restrizioni energetiche – una ragazza e sua madre sospingono la carcassa di un ventilatore, riponendo la speranza di "aria fresca" in un anziano norvegese con cui la giovane è in contatto. In poche immagini il rituale tristemente consolidato del colonialismo sessuale nei luoghi della disperazione.

***Ana A. Alpizar** è una regista, sceneggiatrice, montatrice e produttrice cubana con sede a New York. Per anni ha lavorato come montatrice. Ha vinto la borsa di studio BAFTA New York Diversity e sta ultimando un master in Fine Arts.*



OROSI

Regia: Mohammad Hormozi | Interpreti: | Iran, 15'

Una musicista, a causa di un divieto di espatrio, viene trattenuta in una stazione di polizia mentre cerca di attraversare il confine iraniano, e proprio in quel luogo trova un'inaspettata fonte d'ispirazione per la sua nuova composizione musicale.

Mohammad Hormozi *è nato a Teheran. Ha frequentato diverse scuole di cinema e realizzato corti pluripremiati nei festival internazionali. Ha preso parte a diversi seminari di formazione con Abbas Kiarostami e Asghar Farhadi.*



PRIME

Regia: Meagan Coyle | Interpreti: Anita Durst, Matthew Envold, Michele Farbman | Stati Uniti, 16'

Una ragazza con un grave trauma alle spalle e un lutto ancora da elaborare si unisce ad una comunità agricola utopica che ha più il sapore di una setta in cui, sotto la superficie bucolica e la dimensione comunitaria, si celano intenti ben più oscuri.

Meagan Coyle *è nata in Massachusetts, ha studiato Cinema al Boston College e ha lavorato come makeup artist nella scena indie di New York. Prime è il suo primo corto, da cui svilupperà anche un lungometraggio.*



SHOWTIME

Regia: Lam Can-Zhao | Interpreti: Sha Jin, Kexin Yang | Cina/Svizzera, 15'

In un remoto villaggio minerario della Cina rurale afflitto da continui blackout notturni, un'adolescente ha come unico sfogo la realizzazione di brevi Tik Tok sulle note dei brani di Michael Jackson. Questo passatempo, in un contesto isolato, fa si che si crei un legame inaspettato con la donna di città che sta per sposare suo padre.

Lam Can-Zhao *è un giovane filmaker cinese. Con Bright Sunny Day è stato selezionato per la CINEF al 76° Festival di Cannes. Con Summer's end Poem ha vinto il premio per il miglior corto alla Berlinale Generation Kplus, qualificandosi anche per la 98esima edizione degli Oscar.*



SKINNY BOTTINES

Regia: Romain F. Dubois | Interpreti: Dominick Chartrand, Aksel Leblanc, France Pilotte, Tiffany Montanbault, Juliette Gariépy, Mattis Savard-Verhoeven, Antoine Nicolas | Canada, 19'

In una Montréal inquieta e innevata, il piccolo borseggiatore Dan, con l'aiuto del cugino Pinpin, cerca di mettere a punto dei furtarelli per ripagare un debito. Una sorta di caper movie, dalle movenze quasi da commedia slapstick, che delizia lo spettatore con un sottile umorismo.

Romain F. Dubois *vive a Montréal. Lavora come regista di animazione e video musicali ed è anche disegnatore. Skinny Boots è stato selezionato alla Semaine de la Critique nel 2026. Nei suoi lavori ama esplorare i temi dell'amore, della marginalità e del mistero.*



SOLEIL PALE

Regia: Adrian Moyse Dullin, Jawahine Zentar | Interpreti: | Francia, 16'

Il giorno in cui il padre viene dimesso dall'ospedale, dopo essersi operato di tumore, lui e Abel passano una mattinata al mare. Le emozioni contrastanti del ragazzo, come la vergogna rispetto ad un corpo provato dalla malattia, emergono per poi dissiparsi di fronte alla potenza del loro legame.

***Adrian Moyse Dullin** è uno scrittore e regista. Ha studiato Sciences Po a Grenoble e all'École des Mines di Parigi. Il suo primo corto,* The Right Words, *è stato selezionato nella selezione ufficiale di Cannes e nominato per i César nel 2023.*



SOUS LE CAPOT

Regia: Tamara Kozo | Interpreti: | Francia, 7'

Può persino un quesito morale essere risolto dall'intelligenza artificiale? La risposta, sfacciatamente umana, ce la da questo umoristico cortometraggio, che sembra ribadire come non vi sia algoritmo o buon senso che tengano di fronte alle impellenze dell'umano agire.

***Tamara Kozo** ha lavorato nel cinema e nelle serie tv per oltre quindici anni come casting director. Si è poi formata come sceneggiatrice e regista, producendo e dirigendo dei corti premiati. Nel 2025 ha scritto e diretto* Under the Hood.



THE BORDER

Regia: Daria Sliusarenko | Interpreti: Dmitriy Kurochkin, Alewey Rakultsev, Ignat Gaisin | Francia/Kazakistan, 12'

A bordo di un treno diretto in Kazakistan, il giovane Petya viene fermato dalla polizia di frontiera mentre cerca di lasciare la Russia, pur di evitare la chiamata alle armi. Convinto di scampare al pericolo rifugiandosi in una piccola città di confine, si troverà a compiere una mossa disperata.

***Daria Sliusarenko** si è laureata allo Screenwriting Program presso la School of New Cinema di Mosca, lavorando per diversi anni come sceneggiatrice in produzioni televisive e cinematografiche russe. Ha diretto anche diversi documentari sui circhi erranti.*

ANTICO MOLINO E PASTIFICIO
1912
IN CAMPOBASSO

la Molisana

dimensione



PERCORSI

CONCORSO ITALIANO



A GIRL IS A GUN

Regia: Ludovica Galletta | Interpreti: Marta Gollo, Monica Piseddu | 6'

Gabrielle, una nuova allieva di una scuola di danza classica, non può ballare perché non ha le scarpe giuste. I tacchi alti rosa dell'insegnante brillano in un angolo, e Gabrielle si lancia in una danza intima e travolgente.

Ludovica Galletta *è una regista romana. Dopo gli studi in Visual Cultures alla Goldsmiths University di Londra, lavora come videomaker e fotografa. Nel 2025 scrive e dirige il suo primo cortometraggio,* Fiori Cadono, *vincitore della Menzione speciale della giuria ad Alice nella Città 2025.*



ARCA

Regia: Lorenzo Quagliozzi | Interpreti: Serena Zini, Andrea Dante Benazzo, Francesca Osso | 20'

Al culmine della guerra fredda, di fronte alla minaccia dell'annientamento nucleare, un gruppo di registi hollywoodiani reduci dalle atrocità del secondo conflitto mondiale si unisce in un programma segreto denominato ARCA. Un secolo dopo, la loro eredità è la nostra ultima speranza.

Lorenzo Quagliozzi (Roma, 1999) *si avvicina alla regia da autodidatta. Ha partecipato come stagista al set di The New Pope di Paolo Sorrentino e di Esterno Notte di Marco Bellocchio. Con* De l'amour perdu *ha vinto nel 2024 il Nastro d'Argento per il Miglior Cortometraggio.*



ASTRONAUTA

Regia: Giorgio Giampà | Interpreti: Audely Salguero, Carol Salguero, Danessy Reyes | 16'

Audely, 39, lavora come taglialegna nella giungla del Guatemala. A casa, sua figlia Carol, 11, sogna di entrare in quella stessa foresta. Audely ci pensa, poi va sulla luna.

Giorgio Giampà *è compositore e regista. Ha firmato le musiche di numerosi film, serie TV e documentari e ha vinto diversi premi. Come regista ha sviluppato un percorso autoriale in cui musica e immagini si fondono, in una ricerca espressiva originale e personale.*



BRATISKA

Regia: Gregorio Mattiocco | Interpreti: Hlib Tovstoluh, Ruslan Hurak, Edoardo Pesce | 16'

Hlib, un ragazzo ucraino rifugiato in Italia, vive con il suo fratellino Vlad, in una condizione economica precaria e senza alcun interesse a integrarsi nella società. Quando un giorno un professore si presenta a casa per parlare della pagella, Vlad finge che si tratti di un assistente sociale, sfruttando il fatto che Hlib non conosca una parola di italiano.

Gregorio Mattiocco *(Roma, 1998) si laurea alla IULM di Milano e consegue la laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media. Nel 2024 realizza* Piccolo Attila, *autoprodotto dal collettivo Panoramic Studio da lui fondato. Frequenta il corso di Regia al CSC di Roma.*

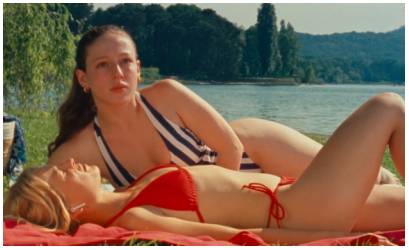


FESTA IN FAMIGLIA

Regia: Nadir Taji | Interpreti: Aiman Machhour, Jamila Mzali, Karim Karmouche, Jawad Mouraqib, Naima Bouslim, Najat Ezzahafi, Abdelmajid Bouslim |19'

In un giorno di festa l'atmosfera serena di una famiglia marocchina viene improvvisamente spezzata da un evento scioccante: Hassan molesta, di nascosto, la cugina di soli dodici anni. Questo episodio mette gli adulti di fronte a un compito difficile: preservare la famiglia o affrontare la scomoda situazione.

Nadir Taji *(Cremona, 2000) è un regista e sceneggiatore italo-marocchino diplomato al CSC. Ha lavorato su alcuni set televisivi, per poi realizzare cortometraggi e documentari. Il suo cortometraggio* Festa in famiglia *ha il premio alla Miglior Regia alla 40° Settimana della Critica di Venezia.*



FICK MICH!

Regia: Fabiana Russo | Interpreti: Liam Calvo, Alida Baldari Calabria, Federica Bonocore | 17'

Durante le estati infinite che Eva e Maria trascorrono al lago, l'unica cosa che non le stanca mai è guardare i ragazzi sulla riva. Maria non riesce a smettere di fissarli. Eva è più discreta: delle due, è lei quella più sveglia, e più di una volta è finita a letto con qualcuno, o almeno così dice. Maria, invece non aveva mai pensato ai ragazzi in quel modo.

Fabiana Russo *(Avellino, 2000) si è formata alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA). Ha realizzato i cortometraggi* Kore *e* ALPHA, *vincitore del premio Best Screenplay al NCA 2024. Attualmente frequenta un Master in Sceneggiatura presso l'Università IULM di Roma.*



FIJI

Regia: Andrea Lamedica | Interpreti: Eco Andriolo, Angelica Elli, Federica Bonocore, Ludovica Rubino | 12'

Quattro giovani assistenti di volo della compagnia aerea low cost PanoramicAir si ritrovano in una stanza d'albergo la notte prima del loro volo. Due di loro non hanno mai volato prima, mentre le altre due sì. Per alleviare l'ansia, ridono e scherzano insieme, finché un gioco di ruolo non sconvolge l'equilibrio del gruppo, rivelando una verità profonda.

Andrea Lamedica *è un fotografo e regista italiano. Ha conseguito un master in Cinema e ha proseguito la sua formazione presso il CSC di Roma. Lavora nel settore della moda e della musica collaborando con marchi e artisti di spicco.* Fiji *(2025) è il suo secondo cortometraggio.*



IL SALOTTO

Regia: Micol De Angelis | Interpreti: Fadila Adzovic Klinto | 20'

Fadila e Brando vivono con i figli in un container di un campo rom a Roma. Brando vorrebbe proteggere la sua famiglia, ma il contesto in cui vive lo immobilizza. Fadila, invece, si prende cura dei figli e cerca di credere in un futuro diverso. Il Salotto racconta il fragile equilibrio di una famiglia costretta ai margini.

Micol De Angeli *(Anzio, 1994) si è formata alla scuola di sceneggiatura Leo Benvenuti e alla scuola di regia Tracce. Nel 2025 partecipa al progetto* Becoming Maestre *ed è selezionata per Nuovi Talenti LAB, laboratorio per registi under 35. Ha realizzato due corti di finzione: La puttana e Rumore.*



I SASSI

Regia: Maddalena Crespi | Interpreti: Emiliana Ventura, Eusapia Tiano | 15'

Come un road movie a piedi, il racconto di un pomeriggio di due ragazze mentre muovono i primi passi nel mondo degli adulti.

Maddalena Crespi *(Milano, 1989) ha lavorato come autrice per documentari, lungometraggi e corti. Nel 2025 prende parte al laboratorio produttivo* In Progress *del Milano Film Network per lo sviluppo del suo primo lungometraggio.*



LE FAREMO SAPERE

Regia: Beppe Tufarulo | Interpreti: Giorgio Marchesi, Antonia Fotaras | 11'

Un colloquio di lavoro apparentemente ordinario rivela la disillusione e l'ironia dell'ecosistema professionale contemporaneo.

Beppe Tufarulo *ha iniziato la sua carriera cinematografica a MTV, dove ha diretto una varietà di progetti diversi tra cui programmi TV, video musicali e documentari in vari paesi del mondo. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio.*

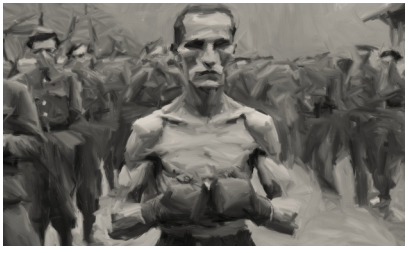


MAMBO KIDS

Regia: Emanuele Tresca | Interpreti: Alessandro Nicola Bernardo, Flavio Condemi | 20'

In una silenziosa giornata di fine estate, Alessandro e Flavio vanno alla ricerca degli ultimi segreti della loro città. Oggi alcuni sentieri li conducono in posti inesplorati, e su un grande albero di ciliegio aspettano la notte. Una birra con gli amici in un piazzale deserto, i motorini che tornano a casa come uno stormo, e poi più niente

Emanuele Tresca *(Caserta, 2000) fonda nel 2022 Onirica Pictures, collettivo di produzione indipendente, con cui realizza, produce e scrive diversi cortometraggi. Laureato alla Civica Visconti di Milano in Sceneggiatura, oggi studia Antropologia alla Sapienza.*



RUKELI

Regia: Alessandro Rak | Interpreti: Antonio De Matteo - voce | Animazione | 5'

Johann Wilhelm Trollmann diventa campione dei pesi medi nella Germania nazista. È il primo pugile rom al mondo a vincere il titolo. Con l'emanazione delle leggi razziali viene imprigionato nei campi di concentramento di Wittenberge e Neuengamme, dove morirà all'età di 37 anni. Decide di morire da campione e combatte contro un kapò nazista che lo sfida.

Alessandro Rak *vive e lavora a Napoli e ha studiato presso il CSC. Ha realizzato numerosi cortometraggi, video, fumetti e film d'animazione, tra cui L'arte della felicità, che ha ricevuto il premio Miglior Film d'Animazione agli European Film Awards nel 2014.*



STORIA SEMISERIA DI UN PICCIONE VIAGGIATORE

Regia: Alessandro Capitani | Interpreti: Alessandro Haber – voice over | 9'

I resti di un piccione viaggiatore vengono trovati in un camino di una villetta a sud di Londra. Alla zampa una capsula con un messaggio di 80 anni fa. Un segreto e un mistero della Seconda Guerra Mondiale. Cosa cela quel misterioso crittogramma? Poteva, quel messaggio, cambiare le sorti della guerra e del mondo intero?

Alessandro Capitani *(Orbetello, 1980) è un regista cinematografico e televisivo, diplomato presso il CSC di Roma. Con il corto Bellissima ha vinto nel 2016 il David di Donatello come Miglior Cortometraggio Italiano. Ha all'attivo due lungometraggi: In viaggio con* Adele *(2018) e* I nostri fantasmi *(2021).*

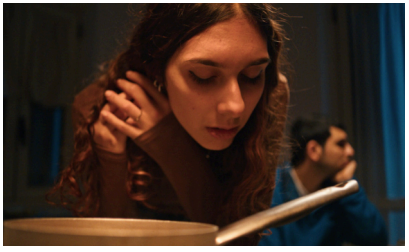


TEMPI SUPPLEMENTARI

Regia: Matteo Memè | Interpreti: Federico Cesari, Filippo Timi | 14'

In un pomeriggio d'estate Claudio chiede a suo figlio Mattia un passaggio in motorino, direzione "casa di un amico". Ma quando Mattia scoprirà la vera destinazione di suo padre farà di tutto per cercare di sotterrare l'ascia di guerra che da anni rovina il loro rapporto.

Matteo Memè (Roma, 1997) *si laurea in cinema presso il DAMS di Roma Tre. Ha precedentemente diretto due cortometraggi,* Il nido di vespe *e* UnConscious*, uno spot social, Luce in sala, e un commercial di moda per il brand QUIRA, realizzato per Groenlandia Group.*



UN GIORNO, UN UOVO

Regia: Vincenzo Pezone | Interpreti: Alberto Palmiero, Gaia Nugnes | 10'

Gaia, giovane laureata napoletana, riceve la proposta di una supplenza annuale in una scuola di Civitavecchia. Ha solo una sera di tempo per decidere se accettare e trovare il coraggio di dirlo ad Alberto, il suo compagno, con cui è appena andata a convivere. Un evento inaspettato farà capire a Gaia che per andare incontro al futuro bisogna accettare il rischio di rompere qualcosa.

Vincenzo Pezone (1994) *è un regista campano. Ha frequentato il corso di regia* Fare Cinema *diretto da Giorgio Diritti. Ha esordito con il cortometraggio* Cronaca Rosa. *Attualmente sta lavorando al suo terzo cortometraggio.*



TRIC TRAC

Regia: Donny | Animazione | 3'

"Tric Trac" è una voce onomatopeica con cui si indica un rumore, uno scricchiolio che è lo scricchiolio del mondo che si sta rompendo. Al centro di questo disastro c'è un uomo che non ha saputo educare sé stesso alla consapevolezza di questa magia che stiamo distruggendo.

Donato Sansone *(1974) ha frequentato il corso di cinema d'animazione del CSC. I suoi lavori sono stati selezionati nei migliori festival del mondo, tra cui l'Annecy Animation Fillm Festival, l'Anima Mundi Festival in Brasile, l'Hiroshima Animation Festival.*



VOLTURNO

Regia: Manuel Marini | Interpreti: Solomon Omoigui, Enrico Tijani, Ashega Favour Gadafi, Joseph Godwin, Christopher Schule, Clara Morlino, Fred Iyamu, Patience Osunde, Kadidiatu Saye, Alfredo Giacco, Pietro Marino, Glory Edokpa, Gennaro Schiavino, Ali Diakite, Harold Ofori Agboton, Michael Uwaifo Olabiyi |19'

A Castel Volturno, crocevia di speranze e disillusioni del sogno migratorio europeo, due giovani nigeriani, Joe e Ben, si ritrovano intrappolati in un vortice di violenza che cambierà per sempre il corso delle loro vite.

***Manuel Marini** è un regista italiano. Ha studiato Scienze della Comunicazione ad Amsterdam e regia alla EICTV di Cuba. Il suo corto* Olvidate de eso *(2017) è stato presentato al Festival di Venezia. Nel 2021 ha diretto Quello che resta, documentario musicale girato in Mozambico.*





FRONTIERE

CONCORSO DOCUMENTARI

FRONTIERE. DOCUMENTARI IN CONCORSO

La sezione *Frontiere. Documentari in concorso* si muove quest'anno con la consueta curiosità analitica nei territori della contemporaneità sociale ed esistenziale, dipingendo un panorama umano e culturale di interesse internazionale e cosmopolita.
La prospettiva sovranazionale emerge in *Ni primera ni dama*, ritratto lucido e consapevole delle scelte di vita di Irina Karamanos, giovane antropologa e attivista politica, che rifiuta il ruolo di first lady in Cile. *She* racconta l'umanità nascosta delle operaie vietnamite sottoposte quotidianamente a processi di sfruttamento in uno dei maggiori stabilimenti dell'industria elettronica del paese. *Radio solaire* ci fa viaggiare geograficamente e nel tempo narrando la vicenda di Giorgio Lolli, ex operaio e sindacalista bolognese, tecnico autodidatta delle radio libere che nel corso dei quarant'anni trascorsi in Africa ha costruito oltre 500 emittenti nel continente.
La dimensione nazionale si manifesta invece in *Cosa rimane quando il mare si muove* che si concentra su ciò che accade nella regione sarda quando finisce la stagione estiva, offrendo un'inusuale riflessione sul rapporto tra paesaggio e sfruttamento economico del territorio. L'assetto introspettivo e autobiografico affiora infine sia in *Torneranno i lupi*, confronto familiare tra tre generazioni di donne che si interrogano sui percorsi dell'amore e del loro rapporto con la figura maschile, sia in *Una cosa vicina*, testimonianza personale del regista che ricostruisce, tramite video familiari e animazioni, la storia della sua famiglia affrontando un'eredità ingombrante.
I documentari in concorso della 24ª edizione restituiscono un presente attraversato da fratture, desideri e trasformazioni, dimostrando come il documentario continui a offrirci strumenti preziosi per comprenderne e affrontarne la complessità.

Giacomo Ravesi



COSA RIMANE QUANDO IL MARE SI MUOVE

Gaetano Crivaro, 2026, 67'

In Sardegna, il maestrale e le prime piogge segnano la fine dell'estate. *Cosa rimane quando il mare* si muove segue la bassa stagione, quando il turismo scompare e resta l'incertezza di chi vive di lavoro stagionale. Un racconto sui sogni, le promesse mancate e il futuro di una comunità che sostiene un'intera economia.

***Gaetano Crivaro** è regista, documentarista e produttore, cofondatore de* L'Ambulante *e* Ruga Film. *La sua ricerca intreccia documentario e sperimentazione. Tra i suoi lavori:* I Love Benidorm, Rondò Final *e* Nella colonia penale.



NI PRIMERA NI DAMA

Barbara Cupisti, 2025, 90'

Nel 2022 Irina Karamanos, antropologa e attivista cilena, accetta il ruolo di First Lady per poi smantellarlo dall'interno. Rifiutando una funzione simbolica, sfida gli stereotipi di genere e ridefinisce il rapporto tra rappresentanza e potere, ispirando una nuova idea di partecipazione democratica.

***Barbara Cupisti** è regista, sceneggiatrice e fotoreporter. Dopo gli esordi come attrice si dedica al documentario, affrontando temi come diritti umani, conflitti e criminalità organizzata. Tra i suoi lavori:* Madri, Io sono – Storie di schiavitù *e* Woman.

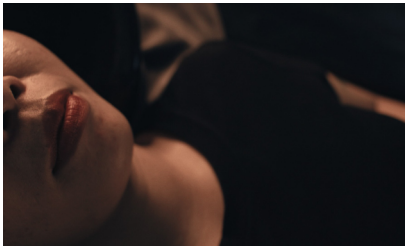


RADIO SOLAIRE

Federico Bacci, Francesco Eppesteingher, 2025, 75'

Per quarant'anni Giorgio Lolli ha costruito oltre 500 radio comunitarie in Africa, dando voce alle comunità più isolate. Attraverso archivi e un viaggio in Senegal con il suo allievo Abdrahmane Cissoko, il film racconta l'eredità di un uomo che ha trasformato la radio in uno strumento di emancipazione e autonomia.

***Federico Bacci** è regista, documentarista e produttore. Il suo lavoro esplora memoria e territorio. Tra i suoi film:* The Stone River *e* Murmur. ***Francesco Eppesteingher** è regista e autore, cofondatore del festival Margini, dove unisce ricerca visiva e cinema documentario.*



SHE

Parsifal Reparato, 2025, 74'

In uno dei più grandi stabilimenti elettronici del Vietnam, dove lavorano 80.000 persone, le operaie affrontano turni di dodici ore e condizioni di forte sfruttamento. Attraverso corpi mantenuti anonimi, *SHE* racconta donne diverse ma unite dalla stessa lotta: inseguire i propri sogni in un sistema che le priva di libertà e futuro.

***Parsifal Reparato** è regista, produttore e antropologo. Fondatore di AntropicA e del Filmmaking Etnografico Lab, realizza documentari dedicati ai diritti del lavoro e alla giustizia sociale. Tra i suoi film:* Nimble Fingers *e* She.



UNA COSA VICINA

Loris G. Nese, 2025, 90'

Negli anni Novanta un bambino cresce circondato da segreti: gli uomini della sua famiglia muoiono troppo giovani e solo da adulto scopre il peso del proprio cognome. Attraverso i film gangster e horror che ama, ricostruisce il proprio passato. Fare un film diventa l'unico modo per affrontare un'eredità dolorosa e ritrovare la propria identità.

***Loris G. Nese** è regista, sceneggiatore e cofondatore di Lapazio Film. Il suo cinema intreccia fiction, documentario e animazione. I suoi film sono stati presentati a Sundance, Venezia, Annecy e Locarno. Tra le opere principali: Quelle brutte cose,* Malumore, Z.O. *e* Una cosa vicina.



TORNERANNO I LUPI

Bianca Vallino, 2026, 53'

Su un'antica strada di campagna, tra magia e realtà, tre generazioni di donne affrontano la ferita dell'amore.

***Bianca Vallino** è regista e autrice, diplomata alla ZeLIG di Bolzano. Il suo cinema unisce documentario e ricerca autobiografica. Tra i suoi lavori figurano* Cosa resta *e il lungometraggio* Torneranno i lupi.

FUORI CONCORSO



IL FIGLIO PIÙ BELLO

Giovanni Piperno, Stefano Rulli, 2025, 81'

Il figlio più bello è il racconto di Clara e Stefano, genitori di Matteo, che hanno cercato di affrontare con nuovi strumenti la malattia mentale del figlio, senza rinunciare alla propria vita e ai propri talenti ma aiutandolo a costruirsene una tutta sua, fatta di rapporti e di una casa autonoma con altri coinquilini come Marco con cui vive da molti anni.

Giovanni Piperno *è regista e documentarista, autore di Le cose belle,* Il pezzo mancante *e* L'ultima casa. ***Stefano Rulli*** *è sceneggiatore e regista, autore di film, documentari e serie di successo, vincitore di quattro David di Donatello.*



NANNI BALESTRINI. POETRY BOY

Nina Di Majo, 2026, 66'

Dopo la morte di Nanni Balestrini nel 2019, la regista Nina di Majo intraprende un viaggio tra Napoli, Milano, Bologna e Roma per ricostruirne la figura umana e artistica. Un ritratto che attraversa la storia culturale e politica italiana, dal Gruppo 63 ai movimenti del Sessantotto e del Settantasette.

Nina Di Majo *esordisce come aiuto regista di Mario Martone. Con* Spalle al muro *vince il Sacher d'Oro, il Sacher d'Argento e il David di Donatello. Firma poi* Autunno, *presentato alla Mostra del Cinema di Venezia.*



RITORNO AL TRATTURO

di Francesco Cordio, con Elio Germano e Filippo Tantillo, 2026, 55'.

Nelle aree interne italiane, dove servizi essenziali e opportunità sembrano lontani, vivere è una sfida quotidiana. Attraverso le storie di contadini, allevatori, artigiani e studenti, il film racconta chi sceglie di restare e costruire nuove comunità come alternativa a un modello di sviluppo fondato sull'abbandono e sulle disuguaglianze.

Francesco Cordio *è regista, sceneggiatore e documentarista. Il suo cinema affronta temi sociali e politici. Tra i suoi lavori:* Lo stato della follia, Roma Golpe Capitale *e* Maestro – Il calcio a colori *di Tommaso Maestrelli.*

PAESI IN LUNGO



CONCORSO PER OPERE PRIME E SECONDE

PAESI IN LUNGO.
OPERE PRIME E SECONDE



ANTARTICA

Regia: Lucia Calamaro

Interpreti: Silvio Orlando, Barbara Ronchi, Valentina Bellè, Simone Liberati, Lorenzo Balducci, Enrico Borello, Mario Russo, Angelo Spagnoletti, Stefano Rossi Giordani, Astrid Casali, 93'

Una piccola comunità di scienziati, irraggiungibile per otto mesi l'anno, guarda al futuro della specie umana, cercando cose che ancora non capisce. Non Conosce. Non sa. Cose sopra e sottoterra. L'arrivo di Maria Medri, genio forastico e cocciuto, nella base più isolata dell'Antartide, metterà in crisi i progetti del capomissione Fulvio Cadorna, suo mentore. Un conflitto scientifico, ideologico, affettivo.

Lucia Calamaro (Roma, 1969) *è drammaturga e regista. Ha studiato a Montevideo e a Parigi. Tornata a Roma, ha sviluppato la scrittura scenica e la messa in scena all'interno dell'Associazione Malebolge da lei fondata nel 2003 e ha scritto e diretto una ventina di opere teatrali. Antartica - Quasi una fiaba è il suo esordio alla regia cinematografica.*



BREVE STORIA D'AMORE

Regia: Ludovica Rampoldi

Interpreti: Pilar Fogliati, Adriano Giannini, Andrea Carpenzano, Valeria Golino, Massimo De Lorenzo, Betti Pedrazzi, Monica Nappo, Lorenzo Gioielli, Pia Engleberth, Giselda Volodi, Giulia Maenza, Selene Caramazza, 98'

Questa è la storia di due coppie. I trentenni Lea e Andrea, e i cinquantenni Rocco e Cecilia. Quattro personaggi i cui destini collidono la sera in cui Lea conosce Rocco in un bar e inizia con lui una relazione clandestina, consumata in una stanza d'albergo. Un tradimento come tanti, in apparenza, che prende una piega imprevista quando Lea comincia a infilarsi nella vita di Rocco, fino a coinvolgere i rispettivi compagni in una resa dei conti finale.

Ludovica Rampoldi *(Roma, 1979) è sceneggiatrice, regista e scrittrice. Nel 2019 ha ottenuto il David di Donatello e il Nastro d'Argento per la sceneggiatura de Il traditore di Marco Bellocchio, scritto insieme a Marco Bellocchio, Valia Santella e Francesco Piccolo. Nel 2025 ha debuttato alla regia con* Breve storia d'amore, *presentato alla Festa del Cinema di Roma.*



GIOIA MIA

Regia: Margherita Spampinato

Interpreti: Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, Camille Dugay, Martina Ziami, Clara Salvo, Renata Sajeva, Concetta Ingrassia, Giuseppina Cardella, Giuseppina Cammareri, Rosaria Oddo, Gaspare Gruppuso, 90'

Nico, un bambino vivace, scontroso e impertinente, cresciuto in una famiglia laica e in un mondo moderno, tecnologico e iperconnesso, è costretto a passare l'estate in Sicilia, ospite di un' anziana zia La donna è religiosissima e scorbutica e vive sola, in un antico palazzo pieno di leggende e superstizioni, senza nessun tipo di tecnologia, completamente fuori dal tempo.

Margherita Spampinato *(Palermo, 1979) ha iniziato a lavorare nel cinema a Parigi dove ha vissuto per alcuni anni. Tornata a Roma, ha lavorato come segretaria di edizione e si è dedicata al lavoro del casting per film e serie.* Gioia Mia, *il suo primo lungometraggio, le ha regalato il premio come miglior regista esordiente ai David di Donatello nel 2026.*



IL GRANDE BOCCIA

Regia: Karen Di Porto

Interpreti: Ricky Memphis, Denise Tantucci, Liliana Fiorelli, Nico Di Renzo, Fabrizio Nardi, Bianca Nappi, Emanuela Fresi, Alessandro Di Porto, Urbano Barberini, Andrea Planamente, Cyro Rossi, Bruno Pavoncello, Nino Frassica, Carola Grilli, Matteo Salomone, Salvatore Ferrara, 83'

Ambientato a Roma nel 1964, il film racconta un anno nella vita del regista Tanio Boccia, passato alla storia come "il peggior regista del cinema italiano". Nell'epoca d'oro del nostro cinema, quella dei grandi autori ammirati in tutto il mondo, esiste un sottobosco che, tra via Veneto, Cinecittà e la campagna laziale, cerca di realizzare film a basso costo per pagare i debiti e soddisfare il pubblico popolare.

***Karen Di Porto** è regista, attrice e sceneggiatrice. Nel 2011 ha diretto il suo primo cortometraggio, Nicolino. Nel 2017 è uscito il suo primo lungometraggio* Maria per Roma, *presentato in Selezione Ufficiale alla Festa del Cinema di Roma e vincitore del Globo d'Oro come Miglior Opera Prima l'anno successivo.* Il grande Boccia *è la sua opera seconda.*



IO SONO ROSA RICCI

Regia: Lyda Patitucci

Interpreti: Maria Esposito, Andrea Arcangeli, Raiz, Gennaro Di Colandrea, Jorge Perugorría, Gerardo De Pablos, Juan Daniel Straube, Simon Rizzoni, Ernesto Montero, 90'

Napoli, 2020. Rosa Ricci ha quindici anni ed è figlia di uno dei boss più temuti della città. È una ragazzina che vive in una gabbia dorata protetta da Don Salvatore e dal suo clan. Quando viene rapita da un narcotrafficante Rosa si ritrova prigioniera su un'isola remota. Minacciata e costantemente in pericolo intraprende un percorso di crescita e stringe un legame profondo che le darà forza e una nuova consapevolezza.

Lyda Patitucci (*Ferrara, 1982) si è laureata in cinema al Dams di Bologna, ha studiato montaggio alla Cineteca di Bologna e regia all' Escac, scuola di cinema di Barcellona. Il suo film d'esordio Come pecore in mezzo ai lupi ha ricevuto diversi riconoscimenti in Italia e all'estero. Ha diretto degli episodi delle serie Netflix* MotorValley *e* Curon. Io sono Rosa Ricci *è la sua opera seconda.*



PRIMAVERA

Regia: Damiano Michieletto

Interpreti: Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi, Hildegard De Stefano, Cosima Centurioni, Federica Girardello, Rebecca Antonaci, Chiara Sacco, Miko Jarry, Eleonora Panizzo, Paolo Rozzi, Paolo Favaro (II), Viola Basso, 110'

Primi del Settecento. L'Ospedale della Pietà è il più grande orfanotrofio di Venezia, ma è anche un'istituzione che avvia le orfane più brillanti allo studio della musica. Cecilia ha vent'anni, vive da sempre alla Pietà ed è una straordinaria violinista. L'arte ha dischiuso la sua mente ma non le porte dell'orfanotrofio. Questo fino a che un vento di primavera scuote improvvisamente la sua vita con l'arrivo del nuovo insegnante di violino. Il suo nome è Antonio Vivaldi.

Damiano Michieletto (*Venezia, 1975) è uno dei più importanti registi d'opera lirica. Ha messo in scena i suoi spettacoli nei maggiori teatri internazionali ottenendo numerosi riconoscimenti. Ha lavorato anche nella prosa firmando produzioni per il Teatro Stabile del Veneto e il Piccolo Teatro di Milano.* Primavera *è il suo esordio alla regia cinematografica.*

PAESI IN LUNGO SPECIAL (FUORI CONCORSO)



IL DIO DELL'AMORE

Regia: Francesco Lagi

Interpreti: Anna Bellato, Enrico Borello, Benedetta Cimatti, Chiara Ferrara, Corrado Fortuna, Vinicio Marchioni, Isabella Ragonese, Vanessa Scalera, Francesco Colella, Leonardo Maddalena, Elia Nuzzolo, 120'

Il Dio dell'Amore è un viaggio, o un'esplorazione, nelle relazioni amorose. Una storia sui destini sentimentali di alcune persone, sui loro modi di amarsi, di sfiorarsi, di entrare in contatto uno con l'altro. I personaggi sono tutti collegati da relazioni amorose e, se visti tutti insieme, tutti parte di un fitto disegno, una tessitura dove ognuno è un nodo, un inizio e una fine.

Francesco Lagi *(Firenze, 1977) è regista e sceneggiatore, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2011 esordisce nel lungometraggio con* Missione di pace, *seguito nel 2019 da* Quasi Natale. *Ha realizzato per Netflix le tre stagioni della serie* Summertime *e diretto nel 2022* Il pataffio. *Dal 2010 è regista e autore per il teatro con la sua compagnia Teatrodilina.*




BARBARA
RONCHI

BARBARA RONCHI
MAGNETICO TALENTO



Barbara Ronchi. Magnetico talento è il nuovo libro della collana editoriale di MoliseCinema, a cura di Federico Pedroni e Federico Pommier Vincelli, pubblicato da Cosmo Iannone Editore. Barbara Ronchi è una delle attrici più intense e autentiche del cinema italiano. In pochi anni ha costruito un percorso artistico sorprendente, attraversando con naturalezza cinema d'autore e commedia, teatro e televisione, senza mai rinunciare alla propria cifra più preziosa: una straordinaria capacità di rendere veri i personaggi che interpreta. Da *Fai bei sogni* e *Rapito* di Bellocchio, a *Settembre* e *Diva Futura* di Steigerwalt; da *Elisa* di Di Costanzo a *Familia* di Costabile, dalla serie *Imma Tataranni* ai ruoli incisivi da non protagonista, Barbara ha dato vita a donne fragili e forti, ironiche e tormentate, sempre lontane dagli stereotipi e profondamente umane. Prove che hanno svelato un talento magnetico, che attrae a sé le storie e gli spettatori. Questo volume ne ripercorre la carriera attraverso saggi sui film interpretati, testimonianze di colleghi e colleghe e una ricca conversazione nella quale l'attrice si racconta con sincerità e disincanto.

Testi di Pedro Armocida, Chiara Borroni, Matteo Brighenti, Sara Casoli, Fiaba Di Martino, Ilaria Feole, Federico Gironi, Emiliano Morreale, Anna Maria Pasetti, Sabina Pavone, Federico Pedroni, Mariapaola Pierini, Ilaria Ravarino, Giacomo Ravesi, Boris Sollazzo, Davide Zazzini.

Interviste a Marco Bellocchio e Simone Gattoni, Francesco Costabile, Leonardo Di Costanzo, Susanna Nicchiarelli con Marianna Cappi, Vanessa Scalera, Giulia Steigerwalt.

Con un contributo di Massimo Gramellini.



DIECI MINUTI

di Maria Sole Tognazzi, con Barbara Ronchi, Fotinì Peluso, Margherita Buy, Alessandro Tedeschi, 10'.

Per superare una crisi esistenziale, Bianca dedica dieci minuti al giorno a nuove esperienze: fare nuove conoscenze, scoprire legami speciali e ascoltare chi da sempre le vuole bene può consentirle di ricominciare e rinascere. Tratto dal romanzo di Chiara Gamberale *Per dieci minuti.*



DIVA FUTURA

di Giulia Steigerwalt, con Barbara Ronchi, Pietro Castellitto, Denise Capezza, Tesa Litvan, 120' (2025).

Negli anni Ottanta e Novanta, Riccardo Schicchi trasforma Diva Futura in un fenomeno culturale, lanciando pornostar come Cicciolina e Moana Pozzi. Attraverso lo sguardo della segretaria Debora, il film racconta l'ascesa, le contraddizioni e il declino di un mondo che rivoluziona costume, media e società italiana.



RAPITO

di Marco Bellocchio, con Barbara Ronchi, Fausto Russo Alesi, Paolo Pierobon, Fabrizio Gifuni, 134' (2023),

Nel 1858, a Bologna, il piccolo Edgardo Mortara, ebreo, viene sottratto alla famiglia dalle autorità pontificie dopo un battesimo segreto. I genitori intraprendono una lunga battaglia per riaverlo, mentre il caso diventa simbolo dello scontro tra potere della Chiesa, coscienza, libertà religiosa e Risorgimento italiano, segnando il tramonto del potere temporale papale e un destino.

ANTARTICA

di Lucia Calamaro, 93' (2026). Con Barbara Ronchi, Silvio Orlando, Valentina Bellè, Simone Liberati.

Si veda la scheda nella sezione "Paesi in lungo".



OMAGGIO A MARCELLO MASTROIANNI



VOILÀ MARCELLO

A 30 anni dalla scomparsa di Marcello Mastroianni, MoliseCinema dedica un omaggio all'attore più rappresentativo del cinema italiano del Dopoguerra, che ha avuto il talento, il volto, l'intuizione, per giocare sia in campo nazionale che internazionale. Giocare, sì, perché il registro naturalistico di questo attore ha fatto spesso sembrare le sue interpretazioni quasi un gioco, non recitate ma vissute sul set. Ovviamente non era così, c'era una preparazione rigorosa ma poi "dimenticata" al momento del ciak. Il risultato "miracoloso" è che in ognuno dei tantissimi film girati da Mastroianni non si riusciva a definire il confine tra il personaggio e Marcello. Potevi vedere la grande interpretazione e in filigrana l'uomo. Un tipo di linea attoriale che si confrontava con quella più mimetica, totalizzante, all'americana di un altro nostro grande attore come Gian Maria Volontè. Due interpretazioni dell'interprete, si perdoni il gioco di parole, che ha avuto eredi e prosecutori ancora oggi. E se per Volontè, certamente si può tra gli altri fare il nome di Elio Germano, per Mastroianni si può pensare ad esempio a Valerio Mastandrea. Non una somiglianza di stile, ma una comunità di approccio al ruolo, apparentemente "spensierata" ed indolente, in realtà profonda ed accurata. Abbiamo scelto, tra i tanti film interpretati da Mastroianni, 4 che ci sono sembrati randomicamente rappresentativi dell'arte di questo gigante. *Le notti bianche,* di Luchino Visconti, che racconta l'attore negli anni '50; *La dolce vita*, capolavoro felliniano, che lanciò Marcello come atipico divo mondiale; *Divorzio all'italiana,* di Pietro Germi, che ne esplorò la chiave umoristica e, infine, *Che ora è*, di Ettore Scola, con un Mastroianni dal tocco più maturo e disilluso. Ma ci sono stati film con tanti altri grandi registi: da Blasetti a De Sica, da Petri ai Taviani, da Altman a Scola, solo per citarne alcuni.

Oltre che con i film rendiamo omaggio a Marcello con il manifesto dell'edizione 2026 del Festival, che riproduce un'iconica scena de *La dolce vita*, e con la video-mostra *Voilà Marcello*, realizzata dalla Cineteca Nazionale-Centro sperimentale di Cinematografia, a cura di Antonella Felicioni.

Raffaele Rivieccio



LE NOTTI BIANCHE

di Luchino Visconti, 1957, 97'. Con Marcello Mastroianni, Maria Shell, Jean Marais, Corrado Pani.

Un impiegato si ferma per strada accanto a una giovane che sta piangendo. Lei è innamorata d'un uomo che se ne è andato con una promessa di ritorno. L'impiegato quasi riesce a far sì che la ragazza dimentichi l'altro, ma proprio in quel momento il primo uomo ricompare. Tratto da un racconto di Fiodor Dostoevskij.



LA DOLCE VITA

di Federico Fellini, 1960, 174'.
Con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimèe, Yvonne Forneaux, Magali Noel.

Capolavoro di Federico Fellini, racconta la complessa parabola esistenziale del giornalista Marcello Rubini. Ambientato in una Roma mondana e decadente, il film non segue una struttura narrativa tradizionale, ma si sviluppa come un affresco composto da diversi episodi autoconclusivi.



DIVORZIO ALL'ITALIANA

di Pietro Germi, 1961, 105'.
Con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Daniela Rocca, Lando Buzzanca, Leopoldo Trieste.

Una satira graffiante incentrata sul barone siciliano Ferdinando Cefalù, detto "Fefè". L'uomo, annoiato dalla soffocante moglie Rosalia, pianifica di assassinarla sfruttando le indulgenze del delitto d'onore per poter sposare la giovane cugina Angela.



CHE ORA È

di Ettore Scola, 1989, 95'. Con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Anne Parillaud, Lou Castel

Un giovanile avvocato sessantenne va a trovare il figlio che fa il militare a Livorno. La visita è l'occasione per parlare dell'avvenire del giovane e anche un po' per ritrovarsi dopo molto tempo. Prova eccezionale dei due protagonisti che vincono, ex aequo, la Coppa Volpi come miglior attore protagonista al Festival di Venezia.


Piccoli pae
grande sch
Inco



CORTI TRA DUE RIVE

GIRARE IL MOLISE

MC SCUOLA

MASTERCLASS

LIVE

LIBRI

PARTNER

CORTI TRA DUE RIVE

Un progetto euro-mediterraneo di cooperazione cinematografica

Per il terzo anno consecutivo MoliseCinema rinnova la sua adesione a "COURTS ENTRE 2 RIVES", il bando per giovani registi promosso dalla rete euromediterranea "Coopération en Méditerrannée" (CoopMed). Nell'edizione 2026 il format della "residenza itinerante" cede il passo alle "proiezioni itineranti" del primo o secondo cortometraggio realizzato dai quattro registi selezionati dai festival partner. L'iniziativa riunisce quattro Paesi e altrettante storiche manifestazioni: Les Nuits MED (Francia/Corsica), MoliseCinema (Italia), Tangeri Film Festival (Marocco) e Vues sur les Arts (Tunisia).

Al termine del circuito verranno assegnati un premio per la programmazione televisiva da parte di France 3 Corse ViaStella e un premio per la diffusione in streaming sulla piattaforma Allindi. Nella tappa italiana a MoliseCinema, i giovani autori avranno inoltre l'opportunità di analizzare la loro prossima sceneggiatura insieme al tutor Renato Chiocca. L'obiettivo centrale del progetto rimane quello di costruire un ponte tra le due rive del Mediterraneo, facendo emergere nuovi talenti, tessendo relazioni umane e professionali e promuovendo coproduzioni internazionali nel campo della settima arte.



L'OMBRA DI CARAVAGGIO

Jihane El Jaouhary, Marocco, 15' (Prod. Atlantis Films, Zorba Prod)

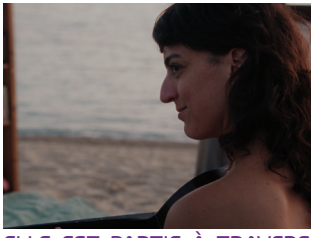
Isaac, un giovane pittore, è alla ricerca della sua strada. Per creare, dovrà domare l'ombra e affrontare i propri dubbi.



PIERRE-FEUILLE-CISEAUX

Cherifa Benouda, Tunisia, 16' (Prod. ESAC)

In un inferno burocratico, Da cerca un documento per potersi sposare: un incubo grottesco.



ELLE EST PARTIE À TRAVERS LA VILLE

Léon Diana, Francia, 13' (Prod. Isula Productions, Collectivité de Corse, CNC)

Una notte romantica prende una svolta quando Helena annuncia la morte di suo padre. L'appartamento diventa lo specchio delle emozioni di Théophile.



SANTE

Valeria Gaudieri, Italia, 19' (Prod. CSC; Distr.; Premiere Films)

In un contesto patriarcale e cattolico, una bambina è chiamata a incarnare un ideale di santità, mentre emerge il suo bisogno di autodeterminazione.

GIRARE IL MOLISE

CONCORSO DELLA RETE DEI FESTIVAL DELL'ADRIATICO

La **Rete dei Festival dell'Adriatico** è un circuito di manifestazioni cinematografiche nato per mettere in dialogo esperienze, territori e sguardi d'autore lungo la costa adriatica. Un progetto condiviso che unisce festival di Marche, Abruzzo, Molise e Puglia, valorizzando il cinema come strumento di racconto dei luoghi e delle comunità.
La Rete riunisce: MoliseCinema Film Festival (Casacalenda); Sulmona International Film Festival (Sulmona); Dorico International Film Fest (Ancona); Sudestival (Monopoli). Ogni festival cura una selezione di opere che entra a far parte del percorso della Rete, offrendo ai lavori di giovani autori un'ulteriore occasione di visibilità e confronto. Le opere selezionate confluiscono nella fase conclusiva del concorso, ospitata solitamente dal Sudestival di Monopoli, dove viene assegnato il Premio della Rete dei Festival dell'Adriatico.
Per **MoliseCinema** 2026, la sezione **Girare il Molise** propone una vetrina dedicata ai cortometraggi firmati da autrici e autori molisani o realizzati sul territorio regionale. I film in programma sono valutati dalla direzione artistica dei festival aderenti alla Rete.

Apertura del concorso

PRIMO MAGGIO, Eva Sabelli, 3'
Videoclip sulle musiche dei Riserva Moac, con la partecipazione di Stefano Sabelli. Un dialogo tra immagini e musica che traduce in chiave visiva i temi dell'identità, della memoria e del lavoro.
Per la nota biografica di Eva Sabelli si veda la sezione Giurie.

Opere in concorso



HAPPY HOUR
Andrea Ramolo, 6'
Una serata nell'unico bar del paese degenera in una dark comedy tra litigi, fanatici e un misterioso arrivo.
Andrea Ramolo è regista, sceneggiatrice e musicista italo-canadese di origini molisane. I suoi film uniscono ironia, tensione narrativa e attenzione ai personaggi, muovendosi tra commedia nera e racconto sociale.



MOLISE / TERRA MADRE
Francesco Lovino, 20'
Un viaggio nella Pontificia Fonderia Marinelli di Agnone, dove un sapere antico continua a tramandarsi attraverso il gesto artigianale.
Francesco Lovino è regista e documentarista. Indaga il patrimonio culturale e le tradizioni dei territori italiano



RIFRAZIONI

Lucia Magnifico, Ottavia Carradore, Mattheew Carrillo Marentes, 9’

Un racconto poetico che attraversa paesaggio, memoria e identità attraverso immagini e suggestioni.

Lucia Magnifico, Ottavia Carradore e Mattheew Carrillo Marentes sviluppano progetti di ricerca audiovisiva tra cinema sperimentale e videoarte.



LA MOTO

Matteo Giampetruzzi, 20’

In un’estate nel Sud Italia, il giovane Luca si avvicina a Valerio. Tra desiderio e fascinazione, il loro rapporto prende una piega inquietante.

Matteo Giampetruzzi è regista e sceneggiatore. Nei suoi lavori racconta la crescita e le fragilità dell’età giovanile.



L’ELEFANTE

Silvia Lauro, 45’

La costruzione di una centrale idroelettrica minaccia Castel San Vincenzo, intrecciando il destino del lago con quello dei suoi abitanti.

Silvia Lauro è documentarista. Il suo cinema esplora il rapporto tra paesaggio, memoria e comunità.



MOLISECINEMA SCUOLA

PAESE MIO E IL CINEMA DA GRANDI

Il motto fondativo del Festival MoliseCinema *"Piccoli paesi, grande schermo"* è stato da sempre la cifra identitaria di una missione che, oltre che cinematografica, vuole essere anche sociale, civile, culturale. Parallelamente a questo desiderio di portare la bellezza delle immagini su grande schermo in paesi dove il cinema proiettato latita sempre più, MoliseCinema si è impegnata anche in un'azione di didattica e formazione alla cultura cinematografica delle giovani generazioni del territorio, lavorando con alunni, docenti e istituzioni scolastiche. In particolare il progetto "Paese Mio", giunto alla sua terza edizione all'interno del Piano nazionale "Cinema e Scuola" dei Ministeri dell'Istruzione e del Merito e della Cultura, ha coinvolto nell'anno scolastico 2025-2026 oltre 400 alunni e 30 docenti degli istituti omnicomprensivi di Casacalenda, Larino e Santa Croce di Magliano.

L'intento del progetto è stato quello non solo di promuovere la cultura e le professionalità cinematografiche tra i giovani mediante proiezioni collettive e commentate nei cinema e negli spazi scolastici, ma anche realizzare laboratori di produzione assistita in cui gli studenti hanno girato cortometraggi e sequenze filmiche, coprendo tutti i ruoli di una troupe, da quelli creativi, a quelli tecnici.

Nell'anno scolastico 2025-2026 gli alunni hanno scelto di lavorare su un'opera prima italiana che ha sorpreso pubblico e critica ottenendo importanti riconoscimenti: dallo European Film Awards al Nastro d'Argento: *La vita da grandi* di Greta Scarano. Gli alunni coinvolti nel progetto hanno analizzato, scomposto e rigirato alcune sequenze. È nato così *Il Cinema da Grandi,* il cortometraggio che verrà presentato al Festival 2026 e che alterna le sequenze girate dai ragazzi e il backstage con le immagini del film originale. La storia che ha divertito e commosso i ragazzi delle scuole di Larino, Casacalenda e Santa Croce rappresenta un grido gioioso per l'autonomia e l'essere "grandi" nonostante difficoltà e pregiudizi. Un sentimento che i ragazzi hanno raccolto e fatto proprio nella loro prima opera cinematografica.







WORKSHOP

RECITARE TRA CINEMA E TEATRO

CON ANNA BELLATO

Recitare tra cinema e teatro è il titolo dell'incontro che Anna Bellato, attrice tra le più apprezzate e versatili del panorama italiano contemporaneo, terrà nell'ambito della sezione "Workshop" del Festival. Interprete di cinema, televisione e teatro, Bellato ha costruito un percorso artistico caratterizzato da rigore, sensibilità e continua ricerca espressiva, confrontandosi con linguaggi e modalità interpretative differenti. L'incontro offrirà a spettatori, appassionati, giovani attori e studenti l'opportunità di esplorare le peculiarità della recitazione nei due principali ambiti dello spettacolo dal vivo e dell'audiovisivo: teatro e cinema. Un'esperienza coinvolgente che permetterà ai partecipanti di avvicinarsi al mestiere della recitazione attraverso lo sguardo e l'esperienza di una protagonista del cinema e del teatro italiano contemporaneo.

Per la nota biografica di Anna Bellato si veda la sezione Giurie.

La partecipazione è gratuita. È possibile prenotare all'indirizzo mail: info@molisecinema.it



LIVE
SUONI, PAROLE, IMMAGINI



LUCI DELLA CITTÀ
DI CHARLIE CHAPLIN, COMMENTATO AL PIANOFORTE DA ROCCO DE ROSA

Il rapporto tra musica e cinema ha da sempre caratterizzato la ricerca musicale di Rocco De Rosa, non solo per la grande passione che lega il musicista all'arte cinematografica ma anche per una naturale forza "visiva" delle sue composizioni. Non a caso le sue musiche sono state scelte da registi quali Olmi, Moretti, Maselli, Avati. Attraverso l'improvvisazione e l'emozione del momento il pianista segue e commenta *Luci della città*, uno dei capolavori della storia del cinema, sequenza per sequenza, restituendo una melodicità e un'espressività avvertita come "familiare" e naturale.



CANTARE IL DISINCANTO
1963-STUDIO PER LA MESSINSCENA DI UN MONOLOGO CON CANZONI TRISTI
UNO SPETTACOLO DI E CON CANIO LOGUERCIO

Canio Loguercio racconta in parole e musica il disagio e la malinconia nella canzone d'autore negli anni del miracolo economico, tra aneddoti, ricordi personali, materiali d'archivio. Canzoni tristi, malinconiche, brani struggenti che raccontano l'estetica del disagio in un'Italia in trasformazione, con uno sguardo lucido e poetico su un sentimento collettivo che ancora ci riguarda.
Dal libro "Cantare il disincanto, disagio e malinconia nella canzone d'autore negli anni del miracolo economico" di Giulio de Martino con contributi di Canio Loguercio, Salvatore Rossi e Carlo Serra (Manzoni Editore /Urania Records, 2025).



PARTENZE IN BLUES
UN VIAGGIO TRA IL BLUES DI PINO DANIELE E LE "PARTENZE" DI LIANA MARINO

La musicista Liana Marino rende omaggio a Pino Daniele in un concerto-racconto che si sviluppa attorno a un filo comune tra i due artisti. Attraverso i diversi punti di contatto che guidano la narrazione, Liana intreccia le sue canzoni tratte dal disco Partenze con quelle del cantautore partenopeo, ricordando album come T*erra mia, Bella 'mbriana* e *Nero a metà*, e ripercorrendo gli anni '80 in cui la sua musica risuonava verace, sincera e profondamente emozionante. Con delicatezza e ironia, Liana accoglie il pubblico in un'atmosfera intima e lo conduce in un viaggio fatto di storie, musiche e racconti che parlano di Molise, Napoli e Pino Daniele..



L'ODISSEA: LA STORIA DELLE STORIE, DIMMI CHE STORIA VUOI SENTIRE E SCOPRIRAI CHI SEI.
TALK DI ANTONIO PASCALE.

In un divertente e leggero talk Antonio Pascale racconta l'Odissea, ovvero la storia delle storie. L'Odissea come prima storia raccontata contiene infatti tutte le storie e risponde all'antica domanda: qual è lo scopo delle storie? Qual è il senso delle storie? Siccome noi esseri umani viviamo solo per creare storie e la nostra coscienza dipende dalle storie, allora per proprietà transitiva possiamo dire che l'Odissea risponde anche alla domanda ancora più ancestrale e cioè che scopo ha la storia della nostra vita? L'Odissea è come una bussola, ci indica dove dobbiamo andare e soprattutto chi siamo se scegliamo l'una o l'altra direzione



LA GIOBBA
SPETTACOLO TEATRALE TRATTO DAL RACCONTO DI PIETRO CORSI NELL'ADATTAMENTO DI GABRIELLA IACOBUCCI.

Onofrio Annibalini, contadino molisano analfabeta, parte per il Canada inseguendo il sogno americano del lavoro sicuro e del riscatto sociale. A Montreal, però, la realtà si rivela diversa. Tra umiliazioni e speranze deluse, Onofrio scopre che dietro la possibilità di lavorare si nascondono inganni, sacrifici e dignità calpestate. La sua storia, ambientata negli anni '50 del Novecento, diventa simbolo universale delle amarezze e difficoltà che colpiscono tanti migranti, ieri come oggi.

La rappresentazione della Compagnia degli Stappati (Manuela Angelucci, Simona Ciaramitaro, Vanessa Frazzetto, Fabio Pellicciardi, Marta Rivaroli, Federica Rolle e Ugo Trenta) mette in scena il testo di Gabriella Iacobucci *Onofrio Annibalini* contadino, adattamento radiofonico del racconto di Pietro Corsi *La Giobba* (termine con cui gli emigranti molisani chiamavano il lavoro, storpiando l'inglese *the job*), e con il contributo musicale di Giuseppe "Spedino" Moffa.

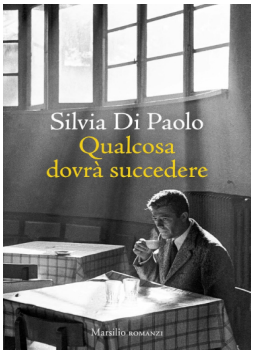
In occasione dell'evento si terrà la presentazione del testo di Gabriella Iacobucci *"Onofrio Annibalini contadino"*.

LIBRI



NOI SIAMO I TEMPI
MARCO DAMILANO

Marco Damilano ripercorre il pontificato di Papa Francesco e l'inizio di quello di Leone XIV, raccontando la visione di una Chiesa impegnata per la pace, il dialogo e la giustizia sociale. Attraverso reportage, testimonianze e interviste, il libro riflette sul ruolo del cattolicesimo in un mondo attraversato da conflitti e profonde trasformazioni.



QUALCOSA DOVRÀ SUCCEDERE
SILVIA DI PAOLO

Il ritrovamento dell'archivio fotografico di Paolo Di Paolo diventa per la figlia Silvia l'occasione per ricostruire la storia di un grande fotografo del Novecento e, insieme, il complesso rapporto con il padre. Tra memoria privata e storia collettiva, il libro si legge come un romanzo e racconta una straordinaria vicenda familiare e artistica, fatta di silenzi, passioni e scelte radicali.



ONOFRIO ANNIBALINI CONTADINO
GABRIELLA IACOBUCCI

Il testo è l'adattamento radiofonico del racconto di Pietro Corsi *La Giobba*, dedicato alle vicissitudini di un emigrante molisano in Canada. La pubblicazione viene presentata contestualmente alla rappresentazione teatrale de *La Giobba*.

Risguardi
Libri e dintorni



CORPI AL MACELLO
GIOVANNI MANCINONE

Attraverso le testimonianze dei familiari delle vittime e un'accurata ricerca documentale, Giovanni Mancinone racconta il dramma delle morti sul lavoro in Italia. Un'inchiesta che denuncia le responsabilità di un sistema segnato da sfruttamento, precarietà e scarsa sicurezza, restituendo dignità alle storie di chi ha perso la vita lavorando.



COME IN UN FILM
LUISA MATTIA E DANIELA TIENI

Dopo aver rotto un vetro con una palla, la piccola Nina incontra Federico Fellini e viene catapultata in un viaggio fantastico nella storia del cinema. Tra set, costumi e personaggi leggendari, attraversa i film che hanno segnato l'immaginario collettivo, vivendo un'avventura che celebra la magia della settima arte.

PARTNER

LA SALUTE IN SCENA.
IL FESTIVAL DELLA SALUTE A MOLISECINEMA. A CURA DI LILT



La sezione di Campobasso della LILT (Lega italiana lotta contro i tumori) è un partner storico di MoliseCinema. Da diversi anni, durante le giornate del Festival, l'associazione organizza eventi e attività dedicate alla prevenzione e al benessere psico-fisico, attivando una sinergia preziosa tra cinema e salute.
Per l'edizione 2026 di MoliseCinema LILT organizza un programma davvero speciale. Tra il 5 e il 9 agosto infatti, presso l'ambulatorio solidale che LILT ha aperto in piazza Nardacchione, si svolge l'iniziativa *"La salute in scena"*, con un programma gratuito di screening, visite e laboratori. Sono previste visite endocrinologiche, senologiche e dermatologiche, consulenze nutrizionali, laboratori sensoriali e altro. Ad ogni visitatore verrà consegnato il "Passaporto della Longevità": un percorso interattivo che premia la partecipazione alle attività di prevenzione. Il programma completo è consultabile sul sito www.molisecinema.it e nei luoghi del Festival.
Per informazioni e prenotazioni: 333 394 8573.

SUONI DEL MOLISE – SOUND HERITAGE LAB



Suoni del Molise – Sound Heritage Lab è un progetto finalizzato a formare un gruppo di giovani molisani come *sound hunters* (cacciatori di suoni) per raccogliere, digitalizzare e valorizzare il patrimonio sonoro immateriale del Molise, preservando memorie, dialetti, canti e paesaggi sonori a rischio di scomparsa. Il progetto prevede la costituzione di un Archivio e Museo Sonoro del Molise, produzione di opere originali di sound art, composizioni elettroacustiche e installazioni permanenti, con la direzione artistica di un giovane talento italiano come Tudor Laurini (in arte Klaus) e l'organizzazione di un Festival diffuso, "Echi del Molise". Promosso dai Comuni di Casacalenda, Larino e Civitacampomarano, con il sostegno del Dipartimento per le Politiche Giovanili e del Servizio Civile Universale nell'ambito del programma ANCI "Scambio intergenerazionale", il progetto è sostenuto da un autorevole partenariato artistico e culturale composto da: MoliseCinema,Fondazione MACTE, Fondazione Molise Cultura e l'Università del Molise.



ACCESSIBILITÀ

Il concetto di sostenibilità per MoliseCinema unisce la tutela dell'ambiente alla promozione dell'inclusione. Da questa visione nasce l'interesse del Festival verso l'accessibilità, una scelta naturale per accogliere un pubblico ampio e diversificato, attenta alle esigenze di ciascuno. MoliseCinema garantisce già l'accessibilità economica grazie alla totale gratuità degli eventi, ma intende col tempo affrontare il problema delle barriere fisiche e sensoriali per chi ha difficoltà temporanee o permanenti. Ha pertanto accolto con favore l'iniziativa dell'AFIC, Associazione dei festival italiani, e ha aderito alla formazione e studio che l'associazione ha avviato nel 2026 per elaborare insieme una guida e una raccolta di buone pratiche, in un percorso di miglioramento continuo, trasformando l'accessibilità in una responsabilità condivisa e in un investimento culturale per una comunità più aperta e partecipata.

STORIA DEL FESTIVAL IN PILLOLE



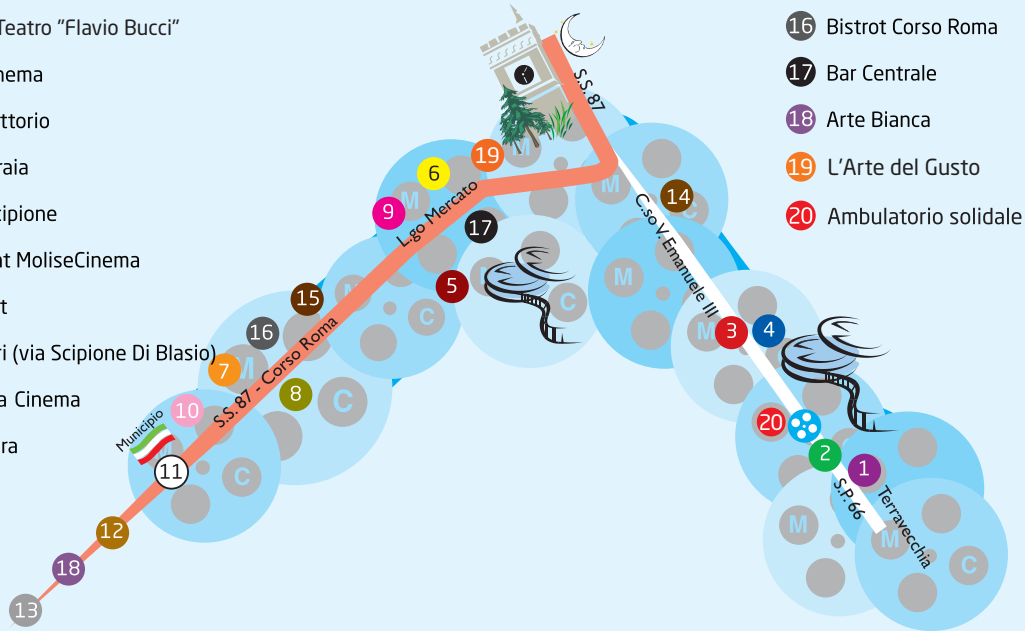
2003: MoliseCinema nasce l'8 agosto 2003. Primo film: *L'Imbalsamatore*, di Matteo Garrone
2004: Alessandro Piva inaugura "Girare il Molise" con il corto "Kome mi gira"
2005: prima edizione del concorso "Paesi in corto". Testimonial: Dino Abbrescia
2006: prima edizione di "Frontiere", sezione per documentari. Testimonial: Achille Bonito Oliva
2007: 60 film in programma. Testimonial: Cecilia Dazzi
2008: 100 film in programma. Testimonial: Filippo Nigro
2009: riapre il "Nuovo Cinema Roma" - Testimonial: Abel Ferrara
2010: testimonial: Giovanna Mezzogiorno, Rocco Papaleo, Citto Maselli
2011: prima edizione del concorso per lungometraggi. Testimonial: Peppe Servillo
2012: 150 proiezioni. Testimonial: Antonietta De Lillo
2013: record di iscrizioni ai concorsi. Testimonial: Donatella Finocchiaro
2014: la prima "Arena digitale" del Molise. Testimonial: Cristiana Capotondi
2015: mostra su Pier Paolo Pasolini. Testimonial: Nanni Moretti
2016: nuovo record di iscrizioni. Testimonial: Isabella Ragonese
2017: oltre 12.000 presenze. Testimonial: Luigi lo Cascio
2018: inizia la collana editoriale del Festival. Testimonial: Elio Germano
2019: nasce la rete Circe dei Festival dell'Adriatico. Testimonial: Alba Rohrwacher
2020: il Festival si svolge in forma ibrida. Testimonial: Pierfrancesco Favino
2021: quarto volume della Collana. Testimonial: Jasmine Trinca
2022: il ventennale del Festival. Testimonial: Fabrizio Gifuni
2023: sesto volume della collana editoriale. Testimonial: Isabella Ragonese
2024: "Corti tra 2 rive" per il cinema mediterraneo: Testimonial: Valerio Mastandrea
2025: Intitolazione del cinema-teatro a Flavio Bucci. Testimonial: Sonia Bergamasco

Hanno partecipato, tra gli altri, alle scorse edizioni di MoliseCinema: Dino Abbrescia, Salvatore Allocca, Aureliano Amadei, Francesco Amato, Marco Amenta, Gianluca Arcopinto, Valerio Aprea, Franco Arminio, Benedetta Barzini, Marco Bellocchio, Piergiorgio Bellocchio, Sonia Bergamasco, Laura Bispuri, Giuseppe Bonito, Achille Bonito Oliva, Donatella Botti, Mirey Brantz, Maurizio Braucci, Phaim Buyam, Francesco Bruni, Flavio Bucci, Maria Grazia Calandrone, Giovanni Capalbo, Giuseppe Caporale, Giorgio Capitani, Cristiana Capotondi, Eugenio Cappuccio, Valentina Carnelutti, Roberta Caronia, Caterina Carone, Guido Catalano, Consuelo Catucci, Elisabetta Cavallotti, Barbara Chichiarelli, Giacomo Ciarrapico, Bruno Colella, Davide Cocchi, Giorgio Colangeli, Paola Columba, Lorenzo Conte, Adolfo Conti,

Rodolfo Corsato, Andrea Cortellessa, Andrea Costantini, Eugenia Costantini, Alberto Cracco, Silvia D'Amico, Marco Damilano, Cecilia Dazzi, Maria De Biase, Antonietta De Lillo, Saverio Di Biagio, Ludovico Di Martino, Marta Donzelli, Paolo di Paolo, Karen Di Porto, Amedeo Fago, Abel Ferrara, Fabio Ferzetti, Anna Ferruzzo, Donatella Finocchiaro, Angela Fontana. Stefano Fresi, Giovanni Esposito, Vanessa Galipoli, Giuseppe Gagliardi, Massimo Gaudioso, Fabrizio Gifuni, Marco Tullio Giordana, Simone Godano, Claudia Gerini, Fabio Grassadonia, Elio Germano, Lucina Gil, Valeria Golino, Alessia Goria, Lino Guanciale, Domenico Iannacone, Sabrina Impacciatore, Gianfelice Imparato, Flonja Khodeli, Ernesto G. Laura, Edoardo Leo, Luca Lionello, Luigi Lo Cascio, Giacomo Lopez, Filippo Macelloni, Giulio Manfredonia, Sarah Maestri, Vincenzo Marra, Cristina Mantis, Ernesto Mahieux, Francesco Maselli, Valerio Mastandrea, Giovanna Mezzogiorno, Francesco Miccichè, Luca Miniero, Morando Morandini, Nanni Moretti, Nathalie, Ayat Najafi, Filippo Nigro, Regina Orioli, Daniele Parisi, Antonio Pascale, Francesco Patierno, Gianfranco Pannone, Claudia Pandolfi, Rocco Papaleo, Roy Paci, Antonio Piazza, Giovanni Piperno, Alessandro Piva, Marco Simon Puccioni, Isabella Ragonese, Paola Randi, David Riondino, Rolando Ravello, Letizia Renzini, Andrea Rivera, Alba Rohrwacher, Barbara Ronchi, Riccardo Rossi, Francesco Russo, Rosaria Russo, Fabiana Sargentini, Paolo Sassanelli, Filippo Scicchitano, Fabio Segatori, Roland Sejko, Francesca Serafini, Vishakha Singh, Simonetta Solder, Giovanni Spagnoletti, Peppe Servillo, Filippo Scicchitano, Giulia Steigerwalt, Ermanno Taviani, Paolo Taviani, Filippo Timi, Maria Sole Tognazzi, Jasmine Trinca, Valia Santella, Tony Vaccaro, Luca Vendruscolo, Giovanni Veronesi, Margherita Vicario, Peppe Voltarelli, Ami Weimberg, Thomas Whoschitz, Checco Zalone, Paolo Zucca.

CASACALENDA I LUOGHI DEL FESTIVAL

1. Cinema Teatro "Flavio Bucci"
2. Parco Cinema
3. Arena Vittorio
4. Cineoperaia
5. Arena Scipione
6. Info Point MoliseCinema
7. Bar Sport
8. Biosapori (via Scipione Di Blasio)
9. Piazzetta Cinema
10. Scacchiera
11. Sala Achille Pace - Galleria Civica
12. Cortile Bar Kalena
13. Cortile Bar Mabel
14. Roxy Bar
15. Barcellona Cafè
16. Bistrot Corso Roma
17. Bar Centrale
18. Arte Bianca
19. L'Arte del Gusto
20. Ambulatorio solidale Lilt



PROGRAMMA

Martedì 4 agosto

Convento di Sant'Onofrio

12.00 Inaugurazione del progetto euro-mediterraneo **Corti tra 2 rive 2026.**

Cinema-Teatro Flavio Bucci

17.00 **Frontiere. Concorso documentari.** ***She***, Parsifal Reparato, 73'.

18.15 **Corti tra 2 rive**. ***L'ombre du Caravage***, Jihane el Jaouhary, Marocco, 15'; ***Pierre-feuille-ciseaux***, Cherifa Benouda, Tunisia, 16'; ***Elle est partie à travers la ville***, Léon Diana, Francia, 13'; ***Sante***, Valeria Gaudieri, Italia, 19'.

Arena Vittorio

19.30 ***Incontro con Barbara Ronchi.*** Presentazione del libro "***Magnetico talento"***, a cura di Federico Pedroni e Federico Pommier Vincelli. Al termine firma copie.

20.45 **Percorsi. Concorso cortometraggi italiani.** ***Arca***, Simone Quagliozzi, 20'; ***Storia Semiseria di un Piccione Viaggiatore***, Alessandro Capitani, 9'; ***Bratiska***, Gregorio Mattiocco, 16'.

21.45 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi**. ***Antartica***, di Lucia Calamaro, con Barbara Ronchi, Silvio Orlando, 93'. Presentato da Barbara Ronchi.

Arena Scipione

21.15 **Retrospettiva**. ***Divorzio all'italiana*** di Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, 105', (1961).

Piazzetta Cinema

23.00 **Live.** Michele Messere *Vinyl Selection.*

Mercoledì 5 agosto

Cinema-Teatro Flavio Bucci

11.00 **Ronchi Special**. ***Diva futura***, di Giulia Steigerwalt, con Pietro Castellitto, Barbara Ronchi, 120'. Presentato da Barbara Ronchi.

17.00 **Paesi in corto. Concorso cortometraggi internazionali**. ***El regalo***, Lara Izagirre Garizurieta, Spagna, 14'; ***Longue distance***, Iulia Voitova, Francia, 8'; ***Last Shot***, Parham Rahimzadeh, Paesi Bassi, 17'; ***Habitat Hotel***, Marina Charriton, Stati Uniti/Francia, 19'.

18.00 **Percorsi. Concorso cortometraggi italiani**. ***Fick mich!***, Fabiana Russo, 18'; ***Astronauta***, Giorgio Giampà, 17'; ***A Girl is a Gun,*** Ludovica Galletta, 5'; ***Volturno***, Manuel Marini, 19'; ***Tric trac***, Donato Sansone, 4'.

19.15 **Frontiere. Concorso documentari.** ***Torneranno i lupi,*** Bianca Vallino, 53'.

Parco cinema

19.00 **Libri.** ***Qualcosa dovrà succedere***, di Silvia Di Paolo. Con l'autrice ne parlano Paolo Massari e Pilar Saavedra.

Cineoperaia

18.30 **La salute in scena**. Inaugurazione mostra fotografica "Donne e Salute: volti, storie, resilienza".

Arena Vittorio

20.30 ***Molise Film Commission*** e ***Salute!***, di Riccardo Milani. Intervengono Fabio Cofelice, Luca Manes e Riccardo Milani (in video).

21.00 **Scuola e cinema**. ***Il cinema da grandi***. Presentazione del cortometraggio del progetto "Paese Mio". Incontro con le scuole e intervento di Greta Scarano.

21.30 **Paesi in lungo**. **Concorso lungometraggi.** ***Gioia mia,*** di Margherita Spampinato, con Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, 90'**.** Presentato in video da Aurora Quattrocchi e Margherita Spampinato.

Arena Scipione

21.30 **Consegna del premio Armida Miserere.**

21.45 **Frontiere. Concorso documentari**. ***Una cosa vicina***, Loris G. Nese, 90'.

Piazzetta Cinema

23.00 **Live**. *Innerwave* in concerto.

Giovedì 6 agosto

Cinema-Teatro Falvio Bucci

10.30 **Retrospettiva.** ***La dolce vita,*** di Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, 170', (1960).

17.00 **Paesi in corto. Concorso cortometraggi internazionali.** ***Showtime,*** Lam Can-Zhao, Cina/Svizzera, 15'; ***Soleil Pâle***, Adrian Moyse Dullin, Jawahine Zentar**,** Francia, 16'; ***Prime,*** Meagan Coyle, Stati Uniti, 16'; ***Cafard(s)***, Anna Cheng Clavel, Francia, 4'; ***Die gemeinen Kleinigkeiten (Nasty little things),*** Florian Bayer, Austria, 20'.

19.00 **Live.** ***La giobba*** di Pietro Corsi. Spettacolo teatrale della compagnia degli Stappati. Preceduto dalla presentazione del libro ***Onofrio Annabalini contadino,*** di Gabriella Iacobucci.

Parco cinema

17.30 **Libri**. ***Corpi al macello***, di Giovanni Mancinone. Con l'autore ne parlano Sabrina Lallitto, Alessandra Ruberto e Sabrina Varriano.

Arena Vittorio

20.30 **Doc special**. ***Ritorno al tratturo***, di Francesco Cordio. Con Elio Germano e Filippo Tantillo, 55'. Incontro con Elio Germano e Filippo Tantillo.

21.45 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi**. ***Breve storia d'amore***, di Ludovica Rampoldi, con Pilar Fogliati, Adriano Giannini, Valeria Golino, 100'. Intervento video della regista.

Arena Scipione

21.15 **Girare il Molise/Rete adriatica.** ***Primo maggio***, Eva Sabelli, 3'.

21.30 **Live.** ***Luci della città***, di Charlie Chaplin, 82' (1931). Con il commento al pianoforte di Rocco De Rosa.

Piazzetta Cinema

23.00 **Live.** ***Pensa alle cose belle.*** Stand-up comedy di Nicola Iannarelli.

23.30 **Live.** Nico Viglione in "Rock sotto le stelle".

Venerdì 7 agosto

Cinema-Teatro Flavio Bucci

10.30 **Ronchi special.** ***Rapito,*** di Marco Bellocchio, con Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi, 134'.
17.00 **Percorsi. Concorso cortometraggi italiani.** ***Festa in famiglia***, Nadir Taji, 19'; ***I sassi***, Maddalena Crespi, 15'; ***Un giorno, un uovo***, Vincenzo Pezone, 10'; ***Il salotto***, Micol De Angelis, 20'; ***Rukeli***, Alessandro Rak, 6'.
18.15 **Frontiere. Concorso documentari.** ***Ni primera ni dama***, Barbara Cupisti, 91'.

Cineoperaia

17.00 **Spazio bambini.** Laboratorio ***Nati per leggere*** (0-6).
19.00 **La salute in scena**. Laboratorio sulle etichette alimentari.

Arena Vittorio

20.30 **Paesi in corto. Concorso cortometraggi internazionali.** ***Living with a Visionary***, Stephen P. Neary, Stati Uniti, 15'; ***The Border,*** Daria Sliusarenko, Francia/Kazakhstan, 12'; ***A Sisyphean Task***, Gus Flind-Henry, George Malcher, Regno Unito, 16'; ***Sous le capot***, Tamara Kozo, Francia, 7'.
21.30 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi.** ***Primavera***, di Damiano Michieletto, con Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi, Stefano Accorsi, 119'. Incontro con Fabrizia Sacchi.

Arena Scipione

20.45 **Girare il Molise/Rete adriatica.** ***Happy Hour***, Andrea Ramolo, 6'; ***Molise, terra madre***, Francesco Lovino, 20'; ***Rifrazioni,*** Lucia Magnifico, Ottavia Carradore, Matheew Carrillo Marentes, 9'; ***La moto***, Matteo Giampetruzzi, 20'.
22.00 **Live.** ***Cantare il disincanto. Studio per la messinscena di un monologo con canzoni tristi***. Uno spettacolo di e con Canio Loguercio.

Piazzetta Cinema

18-21 **Afghan Box Camera.** Ritratti fotografici immediati a cura di Giorgio Porcheddu.
19.00 **La notte delle tradizioni.** ***Pasta con la mollica***. Degustazione a cura di "La rinascita delle tavole di San Giuseppe".
23.00 Bufù in concerto.
23.30 Giose Dj.

Sabato 8 agosto

Cinema-Teatro Flavio Bucci

10.30 **Retrospettiva**. ***Le notti bianche***, di Luchino Visconti, con Marcello Mastroianni, 97', (1957).
12.15 **Girare il Molise/Rete adriatica.** ***L'Elefante***, Silvia L. Lauro, 45'.
15.00 **Workshop.** ***Recitare tra cinema e teatro.*** Con Anna Bellato.
17.00 **Paesi in corto. Concorso cortometraggi internazionali.** ***Norheimsund,*** Ana A. Alpizar, Cuba/Stati Uniti, 12'; ***Skinny Bottines,*** Romain F. Dubois, Canada 19'; ***Love Me Tender,*** Betina Bożek, Polonia, 5'; ***Aasvoëls (Vultures),*** Dian Weys, Francia/Sud Africa, 15'; ***Candy Bar***, Nash Edgerton, Australia, 6'.
18.00 **Doc special.** ***Il figlio più bello,*** Giovanni Piperno, Stefano Rulli, 81'. Incontro con Giovanni Piperno.
21.30 **Ronchi special.** ***Dieci minuti,*** di Maria Sole Tognazzi, con Barbara Ronchi, Margherita Buy, 100'.

Parco cinema

17.30 **Spazio bambini. Come in un film.** Lettura e laboratorio a cura della libreria Risguardi. (6+).

Arena Vittorio

19.15 Presentazione del progetto ***Suoni del Molise-Sound Heritage Lab.*** Con Tudor Laurini.
19.30 **Libri.** ***Noi siamo i tempi***, di Marco Damilano. Con l'autore ne parlano Antonio Sabetta e Paolo Massari. Al termine firma copie.
20.45 **Percorsi. Concorso cortometraggi italiani.** ***Mambo Kids***, Emanuele Tresca, 20'; ***Fiji,*** Andrea Lamedica, 11'; ***Tempi supplementari***, Matteo Memè, 14'; ***Le faremo sapere***, Beppe Tufarulo, 11'. Incontro con Giorgio Marchesi.
22.00 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi**. ***Io sono Rosa Ricci,*** di Lyda Patitucci, con Maria Esposito, Andrea Arcangeli, 90'. Incontro con la regista.

Arena Scipione

21.00 **Frontiere. Concorso documentari.** ***Radio solaire***, Federico Bacci, Francesco Eppesteingher, 75'.
22.15 **Live.** ***Partenze in blues.*** Liana Marino omaggia Pino Daniele.

Piazzetta Cinema

23.00 **Live**. Klaus DJ.

Domenica 9 agosto

Cinema-Teatro Flavio Bucci

10.30 **Frontiere. Concorso documentari.** ***Cosa rimane quando il mare si muove****,* Gaetano Crivaro, 67'.

11.45 **Doc Special.** ***Nanni Balestrini Poetry Boy,*** di Nina Di Majo, 66'. Incontro con la regista.

15.15 **Spazio bambini**. ***Inside out 2,*** Kelsey Mann, 96'.

17.00 **Paesi in corto. Concorso cortometraggi internazionali.** ***I'm Glad You're Dead Now***, Tawfeek Barhom, Francia/Palestina/Grecia, 13'; ***Orosi*** *(****Sash Window****),* Mohammad Hormozi, Iran, 15'; ***Noi,*** Neritan Zinxhiria, Grecia, 15'; ***Lyden af Andre***, Marco Sandeman, Danimarca, 15'; ***Mi juego***, David Navarro Bravo, Spagna, 5'.

18.15 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi.** ***Il grande Boccia***, di Karen Di Porto, con Ricky Memphis, Denise Tantucci, 83'. Incontro con la regista.

Parco cinema

19.00 **Live e Libri**. ***Odissea: la storia delle storie***. Talk di Antonio Pascale. Al termine firma copie di *La foglia di fico* e *Le cose umane.*

Arena Vittorio

20.15 **Premiazione** dei concorsi ***Paesi in corto, Percorsi, Frontiere, Girare il Molise*** e ***Paesi in lungo.***

21.15 ***Voilà Marcello***. Omaggio fotografico a Marcello Mastroianni, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, a cura di Antonella Felicioni.

21.30 **Paesi in lungo special.** ***Il dio dell'amore***, di Francesco Lagi, con Anna Bellato, Isabella Ragonese, Vinicio Marchioni, Vanessa Scalera, 100'. Incontro con Anna Bellato e Francesco Lagi.

23.15 Proiezione dei **corti premiati** di MoliseCinema 2026.

Arena Scipione

21.30 **Retrospettiva.** ***Che ora è***, di Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, 95', (1988). Presentato da Silvia Scola.

Piazzetta Cinema

23.30 **Festa finale di MoliseCinema 2026.** ***Mirage 77****,* con Lorenzo Luciani Dj.

Tutte le proiezioni e gli eventi sono a ingresso gratuito.
Il workshop sulla recitazione di sabato 8 agosto è gratuito ed è possibile prenotarsi alla mail info@molisecinema.it, oppure presso l'Info Point del Festival.
I programma potrà subire variazioni che verranno comunicate nel sito internet www.molisecinema.it e nei luoghi del Festival. In caso di maltempo, gli eventi e le proiezioni previsti nelle Arene sono riprogrammati o spostati al Cinema-Teatro, alla sala Achille Pace del Museo civico di arte contemporanea e alla sala della Casina dell'Unione. Per informazioni:: tel. 0874/016012 - e-mail: info@molisecinema.it

MoliseCinema aderisce ai criteri di sostenibilità promossi dal Ministero della Cultura e alle linee guida per i "Festival green" dell'Associazione Italiana Festival di Cinema. È pertanto impegnato a portare avanti una serie di iniziative per rendere il nostro Festival più sostenibile, con l'aiuto e la collaborazione di staff, ospiti e pubblico. Per maggiori informazioni rivolgersi all'Info Point.

La salute in scena
Tra il 5 e il 9 agosto, presso l'ambulatorio solidale della Lilt : (Lega italiana per la lotta contro i tumori) in piazza Nardacchione, si svolge l'iniziativa "La salute in scena", con un programma gratuito di screening, visite e laboratori. Sono previste visite endocrinologiche, senologiche e dermatologiche, consulenze nutrizionali, laboratori sensoriali e altro. Ad ogni visitatore verrà consegnato il "Passaporto della Longevità": un percorso interattivo che premia la partecipazione alle attività di prevenzione. Il programma completo è consultabile sul sito www.molisecinema.it e nei luoghi del Festival. Per informazioni e prenotazioni: 333 394 8573.



scauzilli srl

ANTICHE TERME DI SEPINO
SEPINIA

keydesk
UNA SOCIETÀ DI GRUPPO TRADE



BioSapori
Sapori della vita
Specialità dal Molise
www.biosapori.net - info@biosapori.net
CASACALENDA (CB) - Tel. 0874 841002

Marina COLONNA

OCCHIALERIA
DI FONZO
V.le G. Cesare, 37 - Larino (CB)
tel./fax 0874.823278 • occhialeria@tin.it

Il Mondo Verde
Consulenza e servizi in agricoltura

AZIENDA AGRICOLA STEIGER-KALENA
STEIGER KALENA
Contrada Olivoli snc
86043 Casacalenda (CB) - IT
Tel. +39 0874 1919 246
Cell. +39 344 1016 277
giulio@steiger-kalena.com
C.F. STGGLI82E12L113P
P. IVA. 01744440700
SDI: SUBM70N

Associazione
MoliseCinema

Piazza Nardacchione, snc
86043, Casacalenda (CB)
tel. 0874 016012
cell. 3497702770

www.molisecinema.it
info@molisecinema.it

dimensione

la Molisana