

# MOLISE CINEMA



23° FILM  
FESTIVAL

CASACALENDA  
5-10 AGOSTO 2025

CATALOGO

# MOLISECINEMA 2025

è una manifestazione realizzata da ASSOCIAZIONE MOLISECINEMA

Iniziativa realizzata con il contributo ed il patrocinio di



e promossa da



In collaborazione con



Partner



Si ringraziano



23ª edizione

**MOLISE**  
**CINEMA**

Film Festival  
Casacalenda (Cb)  
5-10 agosto 2025



## DIREZIONE ARTISTICA

Federico Pommier Vincelli

## DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Salvatore Di Lalla

## STRATEGIE E PROGRAMMAZIONE

Cristian Ferrao

## RELAZIONI INTERNAZIONALI

Paola Talevi

## PROGRAMMAZIONE

Verdiana Costanzo, Veronica Flora

## COORDINAMENTO

Daniel Pommier Vincelli

## DOCUMENTARI

Giacomo Ravesi

## RETROSPETTIVE

Raffaele Rivieccio

## OSPITALITÀ

Maria Laura Danza

## INFOPOINT

Raffaele Limata

## PROIEZIONI

Marianna Dadderio, Daniele Fornillo,  
Antonio Mastrolia, Pasquale Vincelli

## COLLABORAZIONI

Daniela Boccardo, Claudia Chiavaro,  
Giuseppe Di Lalla, Valentina Pietrarca,  
Caterina Rossi, Blanca Tagliatela

## GRUPPO DI LAVORO

Alessandra Capocefalo, Tommaso Barba,  
Michele Davanti, Marisol De Rensis,  
Jacopo Dolce, Flavia Fornillo,  
Pasquale Ramacieri, Vincenzo Sarracino,  
Vincenzo Sirignano, Viola Sirignano.

## SUPPORTO TECNICO

Beppe Davanti, Carmine Gioia,  
Raffaele Limata, Lucio Scardera

## UFFICIO STAMPA

Lionella Bianca Fiorillo/Storyfinders

## SOCIAL NETWORK

Maurizio Cavaliere, Maria Laura Danza  
Pasquale Ramacieri

## FOTO E VIDEO

Giorgio Eliseo, Davide Gallucci,  
Carmine Vincelli

## REDAZIONE WEB

Eleonora Noto

## PREVENZIONE E SICUREZZA

Valerio Magrì, Lucia Pezzuto

## SITO INTERNET

Alessandra Sciarretta, Giuseppe Di Lalla

## PROGETTO GRAFICO

Livia Neri

## TRADUZIONI

Jacopo Di Camillo, Federica Marella,  
Federica Veggiotti

## IL PREMIO "KAPPA" DI MOLISECINEMA È REALIZZATO dal

Maestro Baldo Diodato

Le foto collocate nelle pagine interne si riferiscono all'edizione 2024 del Festival e sono state scattate da Francesca Iannella, Carmine Vincelli e Giorgio Eliseo

Foto di copertina: Giulietta degli Spiriti di Federico Fellini (1965) -

Foto di G. B. Poletto

© Archivio Fotografico Cineteca Nazionale – CSC

## MOLISECINEMA RINGRAZIA

Associazione Provenza di Casacalenda, Concetta Alabastro, Angela Aufiero, Antonella Baccari, Gabriella Buontempo, Rosanna Carnevale, Giacomo Cecchinelli, Marina Colonna, Paola Cortellesi, Cristiano Di Felice, Demetrio Di Fonzo, Pasquale Di Giacomo, Nicola Di Lalla, Tina Di Michele, Antonella Felicioni, Antonio Fieramosca, Silvana Folchi, Milena Franchella, Ena Giordano, Elisa Giovannelli, Maria Carmela Guerrero, Nicola e Tommaso Guerrera, Amalia Farinaccio, Rossella Ferro, Renato Freda, Ilaria Gallace, Michele Giambarba, Gianpiero Mancinetti, Rita Marcogliese, Rosa Marcogliese, Famiglia Montaldo, Ivana Mustillo, Lorenzina Pacella, Massimo Palumbo, Mariapaola Pierini, Andrea Pietrantonio, Carlo Roberto e i frati del Convento di Sant'Onofrio, David Santangelo, Felicetta Santangelo, Francesco e Stefano Scauzilli, Claudio Scorpio, Famiglia Serrecchia, Antonio e Vincenzo Sirignano, Stefano Spallone, Giulio Steiger, Deborah Tavernelli, Roberta Traversetti, Martina Trivisonno, Susanna Turco, Maddalena Vincelli, Bruno Zambardino, Cristiana Zoni e tutte le persone che a vario titolo rendono possibile questa manifestazione.

*Ricordiamo con affetto e nostalgia due persone amiche del Festival che ci hanno lasciato: Michele Montagano e Antonio Centillo.*

# INDICE

Saluti.....	6
Introduzione al Festival .....	7
Premi .....	8
Giurie .....	9
Paesi in corto. Cortometraggi internazionali in concorso.....	13
Percorsi. Cortometraggi italiani in concorso.....	21
Frontiere. Concorso documentari .....	27
Paesi in lungo. Concorso opere prime e seconde.....	31
Collana editoriale. Special Bergamasco .....	36
Cinema-Teatro Flavio Bucci .....	38
Omaggi retrospettivi.....	40
Corti tra due rive .....	44
Girare il Molise .....	45
MoliseCinema Scuola .....	47
Masterclass .....	48
Live. Suoni e parole .....	48
Libri .....	50
Partner .....	51
Brevissima storia del Festival .....	54
I luoghi del Festival .....	55
Programma .....	56

# SALUTI

MoliseCinema Film Festival rinnova il suo appuntamento con la cultura, il cinema e la promozione del territorio, giungendo con orgoglio alla 23<sup>a</sup> edizione.

Un traguardo importante, che testimonia la qualità della proposta artistica e l'impegno costante di chi ha creduto in un progetto capace di trasformare Casacalenda in un crocevia di linguaggi, visioni e suggestioni.

Il Festival rappresenta un esempio virtuoso di come il Molise sappia farsi interprete del cambiamento, coniugando la valorizzazione delle aree interne con l'innovazione culturale.

MoliseCinema non è solo un Festival cinematografico: è un laboratorio di idee, uno spazio di dialogo intergenerazionale, una finestra sul mondo che mantiene però saldo il legame con la nostra identità.

La Regione Molise sostiene con convinzione questa manifestazione, che da anni contribuisce ad accrescere l'attrattività del nostro territorio e ad affermare una narrazione autentica, lontana dagli stereotipi.

Un ringraziamento sincero va a tutto lo staff del Festival, ai volontari, agli artisti e al pubblico che lo anima con entusiasmo.

A nome della Regione Molise rivolgo un caloroso benvenuto agli ospiti e auguro a tutti una settimana intensa, ricca di emozioni e di cultura, all'insegna della bellezza del cinema e del nostro Molise.

**ING. FRANCESCO ROBERTI**  
Presidente della Giunta Regionale del Molise

Care famiglie, cari ospiti, artisti, registi e appassionati di cinema che raggiungerete la nostra Casacalenda da ogni angolo d'Italia e del mondo, Con immensa gioia e orgoglio vi do il benvenuto alla ventitreesima edizione del MoliseCinema Film Festival, un appuntamento che anno dopo anno si conferma come faro di contemporaneità e avanguardia nel panorama cinematografico nazionale, ma soprattutto come momento di incontro autentico, di condivisione e di dialogo tra generazioni, culture e sensibilità diverse.

Questo festival non è solo un evento: è un luogo di relazioni, uno spazio dove si intrecciano amicizie, si scambiano idee, si costruiscono ponti tra mondi apparentemente lontani. È la testimonianza vivente di come la cultura possa essere il motore di una politica generativa, capace di trasformare il territorio in un laboratorio di idee e opportunità condivise.

Mentre celebriamo questa edizione, guardiamo con determinazione verso un orizzonte ancora più ambizioso: la candidatura di Termoli a Capitale dell'Arte Contemporanea 2027, un progetto in cui Casacalenda gioca un ruolo fondamentale come snodo culturale del territorio molisano, avamposto delle aree interne, laboratori del futuro.

Abbiamo scelto la cultura come bussola del nostro agire politico perché crediamo fermamente che investire in arte, cinema e creatività significhi investire nelle generazioni future, nella capacità di immaginare mondi nuovi e di renderli possibili.

Il cinema è casa, il festival è famiglia, Casacalenda è il vostro approdo sicuro per sognare insieme.

Benvenuti nel nostro mondo di pellicola e passione, dove ogni proiezione è un ponte verso l'infinito, ogni applauso è l'eco di una comunità che crede nel potere trasformativo dell'arte e ogni incontro fortuito tra una proiezione e l'altra può diventare l'inizio di una nuova storia, di una nuova amicizia, di una nuova prospettiva sul mondo.

Che la magia abbia inizio!

**SABRINA LALLITTO**  
SindaKa di Casacalenda

# INTRODUZIONE AL FESTIVAL

La 23° edizione di MoliseCinema crea ancora una volta uno spazio di incontro, visione e riflessione nel cuore del Molise. Dal 5 al 10 agosto 2025 Casacalenda si trasforma in un palcoscenico di cinema, storie e passioni che attraversano lo schermo. In un'epoca in cui l'immagine sembra divorare sé stessa, il Festival continua a scommettere sulla qualità, sul racconto e sul cinema come esperienza collettiva. E lo fa in un piccolo paese, nella convinzione che le cosiddette aree interne sono risorse culturali e sociali, e non ostacoli, per lo sviluppo della comunità nazionale.

I concorsi restano il cuore pulsante del Festival. Tra questi, spicca *Paesi in corto*, la storica sezione dedicata ai cortometraggi internazionali, che anche quest'anno raccoglie opere provenienti da ogni parte del pianeta. Un mosaico visivo che racconta mondi distanti e sensibilità differenti, intrecciando storie intime e universali. Il concorso italiano *Percorsi* accoglie il meglio del cinema breve nazionale, dando voce a una nuova generazione di autori attraverso cortometraggi che uniscono ricerca stilistica e capacità narrativa. *Frontiere* è invece la sezione dedicata ai documentari italiani, racconti del reale capaci di dare profondità allo sguardo sul mondo vicino e lontano e di utilizzare un linguaggio non convenzionale. Con *Paesi in lungo* infine, il concorso per opere prime e seconde, portiamo attenzione verso un cinema italiano innovativo e coraggioso, che cerca strade diverse per raccontare vita, storia e passioni del nostro paese e del nostro tempo.

Protagonista della collana editoriale 2025 sarà Sonia Bergamasco, artista di straordinario talento che ha attraversato con eleganza teatro, musica, cinema e televisione. A lei è dedicato il volume *Giocare la vita* che ne esplora il percorso artistico tra parole e immagini e si aggiunge ai precedenti 7 volumi sulle attrici e gli attori italiani. Un'iniziativa, quella della collana editoriale, che continua a crescere dentro e al di là del Festival. Tra gli ospiti di questa edizione Marco Tullio Giordana, che sarà presente al Festival per rendere omaggio a Flavio Bucci, straordinario interprete del cinema e del teatro italiano a cui sarà intitolato il Cinema-Teatro di Casacalenda. A ciò si aggiungono i molteplici eventi speciali del Festival: gli incontri con i protagonisti del cinema e della cultura, gli omaggi retrospettivi (a Paolo Villaggio e a Sandra Milo, in collaborazione con la Cineteca Nazionale), i concerti e le sonorizzazioni all'incrocio tra musica e cinema, gli scambi di film e talenti che promuoviamo con il progetto "Corti tra due rive" e con il partenariato con il Festival marocchino di Souss, *Girare il Molise* e il concorso della Rete dei Festival dell'Adriatico, la masterclass sulle serie televisive, la sezione su cinema e scuola, le mostre e tanti altri grandi e piccoli tasselli che compongono il mosaico del Festival.

Continua in forma sempre più intensa il percorso di MoliseCinema Tour, la sezione itinerante del Festival che dopo le giornate di Casacalenda riaccende il grande schermo in giro per la regione. Sono sempre di più i comuni che vogliono partecipare alle nostre attività, a conferma della riuscita del lavoro di disseminazione della cultura cinematografica che portiamo avanti dall'inizio della nostra avventura. Quest'anno la carovana di MoliseCinema toccherà Civitacampomariano, Ripabottoni, Venafro, Castel Del Giudice e Rocchetta a Volturno.

Ma un Festival, almeno per come lo concepiamo noi di MoliseCinema, non è un oggetto autoreferenziale, che parla solo a se stesso. È invece anche un modo per prendere coscienza della realtà che ci circonda. E in un momento storico come quello che stiamo vivendo, attraversato da venti di guerra che pensavamo relegati al passato, non possiamo restare silenti di fronte alla violenza e al sacrificio degli innocenti a cui assistiamo ogni giorno. Per questo vogliamo lanciare dal Festival un piccolo messaggio di pace, attraverso la voce di Lino Musella, uno dei più bravi e intensi attori italiani, che presenterà in apertura una emozionante lettura del poeta palestinese Mahmud Darwish. Un appello all'umanità, al dialogo, al riconoscimento dell'altro come valore. E come icona di questa edizione abbiamo scelto l'altalena felliniana di *Giulietta degli spiriti*, che dondola libera e leggera nell'aria e sembra voler portare un po' di sollievo e speranza al mondo attraversato dalla sofferenza. Buon Festival!

FEDERICO POMMIER VINCELLI  
Presidente Associazione MoliseCinema

# PREMI MOLISECINEMA 2025

**PAESI IN CORTO.  
CONCORSO CORTOMETRAGGI  
INTERNAZIONALI**  
Miglior cortometraggio

**PERCORSI. CONCORSO  
CORTOMETRAGGI ITALIANI**  
Miglior cortometraggio  
Premio Metamer

**FRONTIERE.  
CONCORSO DOCUMENTARI**  
Miglior documentario.  
Premio Giuseppe Folchi

*Menzioni o premi speciali possono essere  
assegnati a discrezione della giuria*

**PREMIO RETE ADRIATICA DEI  
FESTIVAL - GIRARE IL MOLISE**  
Assegnato dai direttori artistici dei  
Festival della Rete

**PREMIO DEGLI STUDENTI.  
IFA-SCUOLA DI CINEMA**  
Miglior cortometraggio

**PREMI DEL PUBBLICO**  
Miglior lungometraggio  
(opere prime e seconde)  
Miglior cortometraggio  
(paesi in corto e percorsi)



## PREMIO K

Il premio "K" di MoliseCinema, opera scultorea del maestro Baldo Diodato, è un bassorilievo contemporaneo che evoca il simbolo storico di Casacalenda, in origine denominata "Kalena".

## PREMIO ARMIDA MISERERE

Riconoscimento assegnato a un protagonista del cinema e della cultura e della società che si è distinto per la passione civile e la sensibilità verso i temi sociali.



# GIURIA

## PAESI IN CORTO. CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI



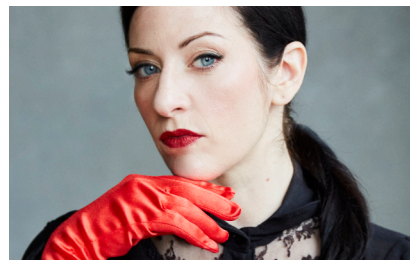
### FABRIZIO CROCE

Nato a Roma nel 1977, Fabrizio Croce è critico cinematografico e collabora, tra gli altri, con "Close-Up, storie della visione" e "Schermaglie cinema, inoltre", di cui è uno dei coordinatori. Con Sabina Curti ha realizzato il volume "Il cielo rovesciato: rifrazioni tra reale e immaginario nel cinema di Mario Balsamo" (Bulzoni, 2020); con Armando Andria e Alessia Brandoni ha curato i libri intervista "Da una prospettiva eccedente. In dialogo con Antonio Capuano" e "La vita attiva di Gianni Fiorito. Fotogiornalismo, fotografia di scena e altri territori" (Artdigiland, 2022 e 2025).



### CONOR MORRISSEY

Laureato alla National Film School of Ireland e vincitore del BBC Award come miglior regista esordiente, Conor Morrissey ha più di 20 anni di esperienza nella regia televisiva. Ha lavorato a film come *The Only Viking In the Village*, *Hell Week* e *Red Rock*, tutti premiati dalla Irish Film and Television Academy. Dal 2018 lavora molto nel Regno Unito, dove ha diretto 50 episodi di *EastEnders* per BBC One e, negli ultimi due anni, dieci episodi della serie medica della BBC *Casualty*. Al momento sta lavorando al film *Without Love*, scritto dal vincitore del Booker Prize 2023 Paul Lynch.

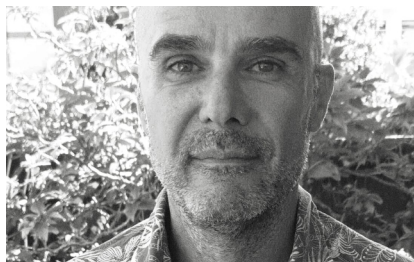


### ANDREA RAMOLO

Pluripremiata regista italo-canadese e artista a tutto tondo, Andrea Ramolo al cinema affianca l'attività di cantautrice, ballerina e insegnante. È autrice del documentario *The South*, che ha vinto nel 2023 il 45° Canadian Ethnic Media Award. Ha diretto numerosi video musicali. Nel 2025 ha vinto il suo secondo Canadian Independent Music Video Award per *La Vie (après la guerre)* di Kristin Sweetland, mentre nel 2022 è stata premiata per il video del suo brano *Free* (ft. Kinnie Starr). Per i suoi corti *Baby* e *A Night Under the Stars in a Parking Lot* ha ricevuto numerosi premi. Attualmente sta lavorando a un documentario sulla crisi dei senzatetto e all'ideazione del suo primo lungometraggio che spera di girare in Italia.

# GIURIA

## PERCORSI. CORTOMETRAGGI ITALIANI



### LUCA CABRIOLU

Luca Cabriolu è nato e risiede a Cagliari. Ha studiato lettere all'Università Statale di Milano e alla Neighborhood Playhouse di New York, scuola fondata da Sandy Meisner, ideatore dell'omonimo metodo di recitazione. Dopo lunghi periodi trascorsi in varie città (Parigi, Londra e Atene) è a New York che inizia la sua formazione nel campo della produzione cinematografica. Nel 2004, al rientro in Italia, inizia a lavorare su coproduzioni Italia-Francia come intermediario. In Francia è socio e direttore della Mediterranea Film e co-amministratore di Filmo2, con sede a Parigi, mentre nel 2014 a Cagliari dà vita con Andrea Di Blasio la Ombre Rosse Film. Dal 2022 è membro della giuria del Premio Franco Solinas, storie per il cinema.



### CLAUDIA GEMINIANI

Claudia Geminiani è critico cinematografico. Scrive per riviste e periodici cinematografici e letterari come "Fermenti e Quaderni di CinemaSud" e la collana "I Grandi maestri", dedicata alla pubblicazione di monografie sui grandi registi. Ha insegnato Critica cinematografica all'Università di Roma La Sapienza e all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con corsi su registi come i Fratelli Taviani, Visconti, Ermanno Olmi, Mario Martone, Roman Polanski, Leonardo Di Costanzo e contribuendo alla realizzazione di volumi dedicati alla loro cinematografia. Tra le sue ricerche e pubblicazioni gli studi sulla trasposizione cinematografica e operistica del teatro shakespeariano. È vicedirettore di "Liberò, la rivista del Documentario", legata alla Fondazione Libero Bizzarri.



### FRANCESCO RUSSO

Francesco Russo, definito dalla critica come uno dei migliori giovani attori del cinema italiano, è protagonista nel film Netflix *A Classic Horror Story* e nelle pluripremiate serie *Call My Agent* e *L'Amica Geniale*. Nel 2025 interpreta Cesarino Rossi in *M - il figlio del secolo* di Joe Wright. Spazia dalle commedie *Classe Z* e *Tuttapposto* ai film più provocatori come *Dedalus* o ai drammatici *Filumena Marturano* e *Eravamo Bambini*. Parallelamente porta avanti l'attività di attore di prosa, diretto da registi come V. Binasco, G. B. Corsetti, S. Peroni e G. Bisordi. Prossimamente sarà tra i protagonisti dei film *Cena di classe* di F. Mandelli e *Ogni maledetto fantacalcio* di A. M. Federici, e farà parte del cast della serie tv *Portobello*, regia di M. Bellocchio.

# GIURIA

## FRONTIERE. DOCUMENTARI ITALIANI



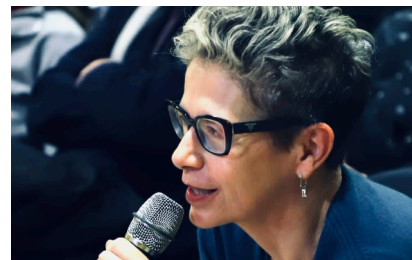
### VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI

Virginia Eleuteri Serpieri è regista di film artistici di ricerca e documentari. Dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia e la laurea in Lettere, si dedica all'arte delle immagini e dei suoni esplorando diversi linguaggi e supporti, dall'uso della pellicola fino alla computer grafica. Il suo primo lungometraggio *Amor*, prodotto da Stefilm, Era Film, con RAI Cinema, è stato nella selezione ufficiale della 80a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dell'International Documentary Film Festival di Amsterdam (IDFA) e dei David di Donatello 2025, oltre ad aver ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Premio Solinas, UnArchive Found Footage Fest e Frontiere di MoliseCinema Film Festival.



### STEFANIA PARIGI

Stefania Parigi insegna all'Università di Roma Tre dal 1999. I suoi studi si concentrano prevalentemente sul cinema italiano, coniugando la ricerca storica con la riflessione teorica, l'indagine d'archivio con l'interpretazione dei film. Ha scritto o curato libri su Roberto Rossellini, Cesare Zavattini, Pier Paolo Pasolini, Marco Ferreri, Francesco Maselli, Roberto Benigni. Tra i suoi volumi più recenti si segnalano "Cinema-Italy", Manchester University Press, Manchester 2009 e "Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra", Marsilio, Venezia 2014.



### MARIAPAOLA PIERINI

Insegna Storia e teorie della recitazione cinematografica e Fenomenologia del cinema del reale all'Università di Torino. Si occupa principalmente di attorialità, tra cinema e teatro, ed è tra i membri fondatori del Centro Ricerche Attore e Divismo. Tra i suoi libri: "Prima del cinema. Il teatro di Orson Welles" (Bulzoni, 2005), "Attori e Metodo. Montgomery Clift, Marlon Brando, James Dean; e Marilyn Monroe" (Zona, 2006), "Gary Cooper. Il cinema dei divi, l'America degli eroi" (Le Mani, 2011). Ha curato, con E. Morreale, "Racconti di cinema" (Einaudi, 2014) e con L. Barra, C. Formenti, F. Pitassio, "Italian Contemporary Screen Performers. Training, Production, Prestige" (Palgrave, 2025). È co-sceneggiatrice di *Duse, The Greatest* di Sonia Bergamasco.

23° FILM FESTIVAL

MOLISECINEMA

CASACALENDA | 5-10 AGOSTO 2025

PER UN FESTIVAL VERDE

metamer  
L'ENERGIA ACCANTO A TE

## 10 AZIONI DI MOLISECINEMA PER LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Una particolare attenzione MoliseCinema dedica alla **sostenibilità ambientale** e all'**impatto ecologico** della manifestazione. Per l'edizione 2025 il Festival prenderà come riferimento, tra l'altro, le **Linee guida** per i Festival green dell'Associazione Festival italiani di cinema (AFIC) e i criteri stabiliti dal Ministero della Cultura.

Ecco le **10 azioni** che adottiamo per rendere il Festival **sempre più verde**.

1.

MOBILITÀ  
SOSTENIBILE

MoliseCinema sensibilizzerà lo staff, gli ospiti e il pubblico rispetto alla volontà del Festival di promuovere forme di mobilità sostenibile nell'organizzazione e per la fruizione dell'evento. A tal fine saranno fornite informazioni sui mezzi di trasporto pubblici per raggiungere Casacalenda.

Per coloro che saranno in grado di produrre un biglietto che dimostri l'utilizzo di un mezzo pubblico per raggiungere la sede del Festival, si prevede uno sconto sul costo dell'accredito e dei gadget.

2.

STAMPA DEI  
MATERIALI

Il numero dei materiali a stampa è stato sensibilmente ridotto nelle ultime edizioni e lo sarà ulteriormente nell'edizione 2025.

Sarà adottato l'uso della carta riciclata certificata per la stampa della documentazione inerente al Festival e valorizzato il formato digitale.

3.

ALLESTIMENTI

I materiali di allestimento saranno rinnovabili, riusati e riutilizzabili. Tra questi figurano, ad esempio: i totem informativi, gli striscioni, le paline, gli sfondi per le foto, le sedie, il tappeto rosso.

Fatta eccezione per le locandine e i programmi, i restanti materiali per gli allestimenti non avranno riferimenti all'edizione specifica, al fine di garantirne il riutilizzo in edizioni successive.

4.

GESTIONE  
DEI RIFIUTI

MoliseCinema attua nella propria sede la raccolta differenziata. Invitiamo il pubblico a utilizzare le modalità di raccolta differenzia dei rifiuti nelle diverse aree del comune.

5.

PRODUZIONE  
GADGET

Sono prodotti gadget utili, quali tazze, borracce, borse, magliette, che sono senza riferimento all'anno dell'edizione.

6.

GESTIONE  
DEGLI OSPITI

Per ridurre l'impronta ecologica della gestione degli ospiti, MoliseCinema incoraggia il più possibile l'uso di mezzi pubblici di trasporto, soprattutto da parte dei registi e attori più giovani. MoliseCinema organizza di prassi trasporti condivisi per gli ospiti, anche in caso di trasferimento da e per l'aeroporto o da altro luogo difficilmente raggiungibile con mezzi pubblici. Il trasferimento di singoli ospiti resta una rara eccezione. Considerata la mancanza di strutture alberghiere e la superficie non estesa dell'abitato di Casacalenda, per l'alloggio degli ospiti si privilegiano appartamenti affittati dentro il paese o, comunque, facilmente raggiungibili a piedi.

7.

SOSTENIBILITÀ  
ALIMENTARE

Durante il Festival viene servito nel Cine Bistrò cibo biologico e proveniente dalla filiera locale. Per la consumazione, stoviglie, posate e bicchieri sono di materiale compostabile.

8.

CULTURA  
AMBIENTALE  
E SOSTENIBILITÀ SOCIALE

Per far sì che si sviluppi una cultura ambientale MoliseCinema intende assumere iniziative di sensibilizzazione a vari livelli sulla sostenibilità e responsabilità sociale. Tra le iniziative destinate ai giovani, post e comunicazioni sulla sostenibilità ambientale tramite le reti social.

9.

INFORMAZIONE  
E COMUNICAZIONE

Nell'edizione 2023, particolare attenzione e impegno riguardano l'informazione sulla pianificazione, l'attuazione e la verifica dei processi sostenibili introdotti nella manifestazione.

10.

COLLABORAZIONE  
CON IL PUBBLICO

Invitiamo tutti gli spettatori ad agire insieme a noi per rendere il Festival **verde e sostenibile**.



# PAESI IN CORTO

© 2022 PEPITO PRODUZIONI SRL



MOLISECINEMA  
Festival

ARENA VIT

# CONCORSO CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI



### ASTRO

**Regia:** Tim Ewalts | **Interpreti:** Lindsay Zwaan, Sjaïd Foncé, Mieneke Bakker, Rogier Schippers, Daniël van Duijvenbooden, Jacky Goossens, Jelle Mensink | **Paesi Bassi, 17'**

Impiegata in un call center "spirituale" dove si dispensano previsioni di natura mistica e lettura delle carte, la scettica Emily si attiene pedissequamente e senza troppa convinzione al copione fornitele dall'azienda su come interagire con i clienti al telefono. Il suo lato spirituale sembra tuttavia emergere inaspettatamente.

*Tim Ewalts* è un giovane filmmaker dei Paesi Bassi. Ha studiato cinema al Task Art College. Il suo corto di diploma, *Undergrowth*, è stato presentato in anteprima al Palm Springs ShortFest ed è stato selezionato per il programma Talents to Cannes.



### BALCONADA

**Regia:** Iva Tokmakchieva | **Animazione** | **Bulgaria/Francia, 8'**

In una calda giornata estiva, una serie di personaggi popola uno spazio domestico e intimo come i balconi, solitamente nascosti sotto la biancheria appesa o i fiori, finché, dopo una pioggia ristoratrice, uno di loro trova il modo di ricollegarli tutti al momento presente.

*Iva Tokmakchieva* è laureata in Animazione alla Nuova Università Bulgara. Il suo film di laurea *Let's meet yesterday* ha ricevuto molti premi, tra cui l'ASIFA Student Award nel 2020. Fa parte del *Compote Collective*. *Balconada* è il suo film d'esordio.



### EKSI BIR

**Regia:** Ömer Ferhat Özmen | **Interpreti:** Müfit Kayacan, Aram Dildar, Cem Uslu, Devin Özgür Çınar, Elif Gezgin, Engin Emre Değer, Erol Babaoğlu, Fuat Onan, Melissa Yıldırım, Nalan Kuruçim | **Turchia, 15'**

Il pregiudizio può assumere tante forme e...odori, come quello persistente di cibo che l'anziano Enver sente provenire dal seminterrato del suo palazzo, affittato ad una nuova famiglia di inquilini provenienti da un altro paese. Ma questa "intolleranza olfattiva" si scontrerà con un altro dei suoi sensi, mettendolo di fronte alle sue contraddizioni.

*Ömer Ferhat Özmen* è un regista curdo e ha studiato Belle Arti. *Eksi Bir* è il suo terzo corto, presentato in anteprima al festival di Clermont-Ferrand. Özmen ama esplorare temi sociali e politici, con un sottile senso dell'umorismo.



### EL CANON

**Regia:** Martín Seeger | **Interpreti:** Camilus Berdouay, Trinidad Gonzáles, Camila Paris, Benjamin Westfall, Pablo Langlois | **Cile 20'**

La perfezione di un corpo "esotico" come quello di Jean - immigrato haitiano sbarcato in Cile - è oggetto di ammirazione e al contempo di alienazione. I suoi muscoli sono funzionali al lavoro di fatica o vengono prestati all'arte e alla medicina, che ne studiano asetticamente l'anatomia, un canone di bellezza e marginalità.

*Martín Seeger*, regista e sceneggiatore, dirige la casa di produzione *Nacrovía*. Oltre al cortometraggio *El Canon* - che ha vinto numerosi premi - sta attualmente distribuendo il film *La Mancha Roja* e il documentario *Ventanas*.



### HANAMI

**Regia:** Diane Bonnot | **Interpreti:** Diane Bonnot, Melissande Herdier | **Francia, 17'**

Hanami segna l'arrivo della primavera e porta con sé la promessa di rinnovamento. È anche il compleanno di Danaé, che divide con Mélusine un appartamento nel cui giardino campeggia un ciliegio. Danaé non crede più nell'amore, ma proprio in questo giorno, delle visioni di creature semi-umane si palesano, come fantasmi di amori passati non corrisposti. **Diane Bonnot** è attrice, autrice, regista e artista visuale. Personalità poliedrica, realizza performance, radio-drammi, podcast, teatro di strada e cinema. Ha creato quattro monologhi al femminile, in cui esplora le nozioni di identità ed emancipazione.

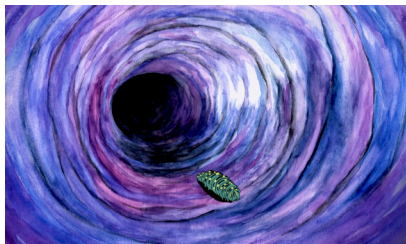


### INTERCAMBIO

**Regia:** Amaia Yoldi | **Interpreti:** Celeste Gonzáles, Miguel Martín | **Spagna, 14'**

Antonio e Inés sono due completi sconosciuti che si incontrano tramite un'app su cui si vendono articoli di seconda mano, per scambiarsi della merce "scottante". Tra i due si crea uno strano senso di complicità, ma non sempre il vissuto privato viene riconosciuto in pubblico.

**Amaia Yoldi** ha studiato sceneggiatura all'ECAM e all'EICTV e regia al workshop *Filmando en Navarra*. Ha scritto e diretto tre cortometraggi e attualmente sta lavorando a dei progetti selezionati in diversi workshop nazionali e internazionali.



### J'AI AVALÉ UNE CHENILLE

**Regia:** Basile Khatir | **Interpreti:** Félix Lefebvre | **Animazione | Francia 10'**

Alla festa di Max, Tristan ha ingoiato un bruco corretto con tequila. Da allora, è in coma, e pensa alla ragazza alla festa, all'infermiera che fuma nella sua stanza, alla madre invadente e alla sua foto del profilo Facebook, che non cambierà mai più. In breve, Tristan è un adolescente quasi come tutti gli altri.

**Basile Khatir** è entrato nel cinema da autodidatta, dopo una carriera come ingegnere ottico. Ha diretto diversi corti indipendenti, prima di *J'ai avalé une chenille*, e ora sta lavorando al suo secondo corto, sempre con un protagonista adolescente.



### JULIAN AND THE WIND

**Regia:** Connor Jessup | **Interpreti:** James Gerald Hicks, Joey Klein, Joel Oulette, David Webster, Daniel Ryan-Astley | **Canada, 15'**

In uno studentato nel ventoso paesaggio canadese dell'Ontario, Arthur segue con gli occhi il compagno di stanza Julian, anche durante i suoi episodi notturni di sonnambulismo. Il nostro sguardo si muove con quello pervaso dall'attesa di Arthur, avvertendone il desiderio inespresso, in un crescendo d'intimità che si accresce ad ogni fotogramma.

**Connor Jessup** è attore, sceneggiatore e regista, conosciuto per i suoi ruoli in serie tv. Ma il suo sogno è essere un filmmaker a tutto tondo. Nel 2016, è stato incluso nell'elenco annuale dei 25 volti nuovi del cinema indipendente di *Filmmaker Magazine*.

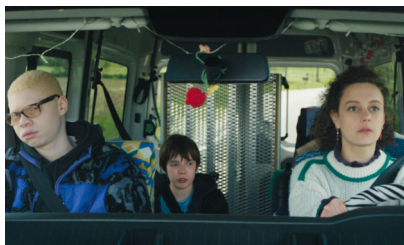


### LA SITUATION DE LUCAS

Regia: Lilian Fanara | Interpreti: Sarah Zapata, Matteo Ferrer, Louanne Dupuy, Jules Pacini, Erick Deshors, Marie-Charlotte Biaï, Céline Laurentie, Nassim Gacem, Sophie Gajan, Marso Estignard | Francia/Germania, 9'

La dodicenne Eden è accusata di aver organizzato una fuga da scuola, mettendo in pericolo il suggestionabile Lucas. L'aula diventa così il tribunale temporaneo di una tragico-comica udienza disciplinare, in cui le interazioni tra insegnanti e studenti sono contrapposte nella loro iniquità, con l'obiettivo di smascherare la comicità dell'autorità adulta.

*Lilian Fanara è nato a Grenoble nel 1998. Ha studiato a Nantes, Saint-Denis e a Parigi, alla scuola di cinema La Fémis. Nei suoi film ritrae le interazioni delle persone tra loro e con l'ambiente circostante. Questo è il suo sesto cortometraggio.*



### LE PETITS MONSTRES

Regia: Pablo Lériidon | Interpreti: Samuel Kalambay Kunda, Oscar Bloess, Alice de Lencquesaing | Francia, 14'

Erwan, ipovedente, condivide il trasporto sanitario con David, un ragazzino disabile e irritante che proprio questa mattina sembra determinato a non farlo arrivare a scuola in tempo. Ma Erwan deve arrivare per dichiarare il suo amore ad Agathe, così la guerra è dichiarata.

*Pablo Lériidon ha studiato letteratura e cinema, prima di entrare nel dipartimento di sceneggiatura de La Fémis. Questo è il suo primo cortometraggio da regista. Al momento sta lavorando al suo primo lungometraggio Les Moyens Monstres.*



### ON HOLD

Regia: Delia Hess | Animazione | Svizzera, 7'

Corto d'animazione su una situazione surreale, in cui una giovane donna si ritrova bloccata in coda al centralino di una hotline telefonica. L'ispirazione per la storia, vagamente autobiografica, racconta le assurdità della vita nel moderno contesto urbano e il senso di stagnante paralisi che può derivarne.

*Delia Hess ha studiato animazione alla Lucerna School of Art & Design in Svizzera. Dalla sua laurea, nel 2012, ha lavorato su progetti indipendenti di corti, su commissioni e su illustrazioni. Dal 2015 è parte del collettivo di animazione Papierboot.*



### RESERVASJONER

Regia: Ivar Aase | Interpreti: Anna Ladegaard, Vidar Sandem, Nils Jørgen Kaalstad, Gine Cornelia Pedersen | Belgio/Norvegia, 16'

Terzo capitolo di una trilogia intitolata "Sugar", in questo corto, una cena tranquilla in un ristorante prende una svolta imprevista quando Lotte vede entrare il suo "benefattore" con un'altra persona.

*Ivar Aase è uno scrittore e regista di Oslo. I suoi film sono stati in numerosi festival. Il suo ultimo film, "Complications", ha vinto il Best Live Action al Palm Springs Short Fest. Lavora a stretto contatto con lo sceneggiatore Erik Ivar Saether.*



### ROCHELLE

**Regia:** Tom Furniss | **Interpreti:** Ben Sawyer, Roxie Mohebb | **Nuova Zelanda, 20'**

Mack è irritante e strambo, ma anche audace al punto di chiedere aiuto ad una fonte inaspettata per iscriversi ad una gara di auto in demolizione, pur non avendo l'età per gareggiare. Un'ironia autentica percorre questa storia in cui l'elaborazione del lutto e il sentimento puro di un'amicizia assumono le fattezze di un diciassettenne dalle goffe movenze e di un vecchio rottame.

*Tom Furniss sta lavorando al remake della serie "Taskmaster". I suoi corti sono stati proiettati in molti festival, tra cui Tribeca, Palm Springs e MIFF. La sua sceneggiatura d'esordio, The Mountain, è stata prodotta dalla Piki Films di Taika Waititi.*



### SHADOWS

**Regia:** Rand Beiruty | **Animazione** | **Francia/Giordania, 12'**

Animazione dalle tinte sgargianti che racconta una storia invece priva di colore; quella di Ahlam, una sposa bambina in fuga da Baghdad e dal regime che l'ha oppressa. La voice over della ragazza stessa accompagna le immagini, offrendo, tramite la sua storia personale, uno spaccato sulla condizione femminile in Iraq.

*Rand Beiruty è sceneggiatrice, regista e co-fondatrice della casa di produzione Shaghab Films. I suoi progetti hanno ricevuto diversi premi, come quello del Tribeca Film Institute. Shadows è stato in anteprima mondiale all'81ma edizione della Mostra di Venezia.*



### SPRING 23

**Regia:** Zhiyi Wang | **Interpreti:** Weifa Xie | **Cina, 13'**

Maosen ha assolto le incombenze burocratiche per i funerali dei genitori e si trova a vagare durante la festa di primavera - prima celebrazione pubblica dopo le restrizioni imposte dal Covid - con il solo scopo di procurarsi dei fuochi d'artificio, vietati per legge. Storia di "resistenza" dall'umorismo sotteso, nel contesto urbano del post-pandemia.

*Zhiyi Wang, regista e direttore della fotografia, si è formato alla London Film School. Spring 23, il suo secondo cortometraggio era in selezione a Clermont-Ferrand e ha vinto il Gran Premio all'Oberhausen Film Festival.*



### SUCH A LOVELY DAY

**Regia:** Simon Woods | **Interpreti:** Tommy Finnegan, Jenny Rainsford, Edward Bluemel, Andrew Havill, Ruby Bentall, Ellen Thomas, George Telfer, Chuku Modu, Millie Small, Sasha Willoughby, Emily Kundik, | **Regno Unito, 17'**

In una assoluta giornata di festeggiamenti nella ricca campagna inglese, l'undicenne Sam si fa strada nel complesso mondo degli adulti, dove una storia di prevaricazione e abuso domestico è celata sotto l'apparente svagatezza di un weekend in famiglia.

*Simon Woods è un attore, vincitore di BAFTA, noto soprattutto per i ruoli di Ottaviano nella seconda stagione di "Roma" e per il film Orgoglio e pregiudizio del 2005. Nel 2019 ha esordito come drammaturgo al National Theatre di Londra.*



### SUMMER TRIANGLE/MOSLAS TABESTANI

Regia: Maryam Esmaeili, Ali Babai | Interpreti: Kaurosh Asharghi, Yas Farkhondeh | Iran, 8'

Una ragazza sale sulla terrazza condominiale alla ricerca del suo gatto. Qui trova un ragazzo che vuole buttarsi giù e lo coinvolge nella ricerca del gatto e in un surreale gioco d'immaginazione che lo distrae momentaneamente dal suo proposito.

*Maryam Esmaeili è una regista e sceneggiatrice iraniana, laureata alla Tehran University of Art. Ha scritto molte sceneggiature per corti. Ali Babai è un regista e scrittore iraniano che ha studiato montaggio, fotografia e registrazione audio.*



### TASTE OF HEAVEN

Regia: Isaac Sverdlov | Animazione | Israele, 9'

Baruch vuole assicurarsi un posto in paradiso. Si dice che l'unico modo per ottenerlo sia passare l'inferno nella vita terrena, così sposa una donna dal carattere "impossibile", convinto di guadagnarsi il paradiso nell'Aldilà. Tutto sembra andare secondo i piani, finché non avviene un cambiamento inaspettato.

*Isaac Sverdlov è un regista e artista visivo che ha studiato pittura a Mosca e ha poi lavorato come montatore e regista, vincendo molti premi. I suoi film esplorano l'interazione tra pittura e cinema, ricercando un dialogo tra le due forme.*



### THE SUNNY

Regia: Sergiy Kulybyshev | Interpreti: Slava Babenkov, Arthur Logai, Dmytro Oliynyk | Ucraina, 15'

Perché non si dovrebbero poter scegliere i propri genitori? Sunny, bambino dotato di una notevole capacità critica, se lo chiede, e pone la stessa domanda a suo padre. Commedia d'esordio del regista - nonché anteprima italiana - che con toni grotteschi e apparente leggerezza, s'interroga su un concetto tanto semplice quanto fondamentale.

*Sergiy Kulybyshev è un regista che ha scelto di lasciare la Crimea dopo l'invasione del 2014. È stato nominato miglior drammaturgo del 2024 da Ukriform. Sunny rappresenta l'addio a suo padre, rimasto in Crimea e morto nel 2023.*

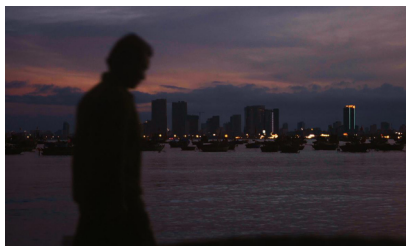


### TURNAROUND

Regia: Aisling Byrne | Interpreti: Claire Rushbrook, Ebimie Anthony, Geraldine McAlinden, Natalie Britton, Maria Tropnikova | Irlanda, 17'

Mags fa le pulizie in una ricca casa vacanza in Irlanda, in vista dell'arrivo dei prossimi turisti, ma un lutto improvviso e drammatico la pone in un dilemma morale. Alla fine un atto di umana compassione può servire, se non a salvare il mondo, almeno ad aiutare qualcuno.

*Aisling Byrne è una pluripremiata regista e sceneggiatrice, che lavora a teatro, nel cinema e in tv. È la fondatrice di Run of the Mill, un'organizzazione artistica vincitrice di molti premi, e co-fondatrice del teatro collettivo di Dublino Talking Shop Ensemble.*



### WE WERE THE SCENERY

Regia: Christopher Radcliff | Interpreti: Hoa Thi Che, Hue Nguyen Che | Stati Uniti, 15'

Documentario su una coppia, riparata nelle Filippine durante la Guerra del Vietnam, che racconta del loro reclutamento come comparse nelle riprese di Apocalypse Now. Nell'alternarsi di fotogrammi sgranati di un vecchio VHS del celebre film ad immagini reali, si dispiega il ritratto intimo di una famiglia, affine a quello di tanti esuli di guerra.

*Christopher Radcliff* è un regista di New York, i cui film hanno girato molti festival internazionali. Questo corto ha debuttato al Sundance, dove ha ricevuto un premio della giuria. Il suo primo lungometraggio è uscito al cinema nel 2018.



### ZAHRA

Regia: Hadi Shatat | Interpreti: Majd Eid, Majd Hijjawi, Leanne Katkhuda, Maria Zreik | Giordania, 15'

Zahra ha bisogno di soldi per potersi sottoporre ad un cesareo programmato. È disposta a fare molti straordinari, nonostante le sue condizioni, ma la dura realtà la fa optare per una strada paradossalmente più efficace. La mancata tutela della maternità è al centro di questo film dal taglio asciutto ma quanto mai drammatico.

*Hadi Shatat* è un regista giordano che ha studiato regia e sceneggiatura al SAE Institute di Amman. Ha scritto e diretto il suo primo corto Rubber Washer. Tramite il cinema esplora il contesto socio-politico arabo, cercando di creare un impatto sociale.



***metamer***

**L'ENERGIA ACCANTO A TE**



**dimensione**

# PERCORSI

22° FILM FESTIVAL

MOLISE  
CINEMA

CASACALENDA  
6-11 AGOSTO 2024

www.molisecinema2024

www.molisecinema.it

paesi in corto

cortometraggi internazionali

MOLISE CINEMA  
Film Festival

CORTOMETRAGGI

# CONCORSO CORTOMETRAGGI ITALIANI



### COMUNQUE BENE

**Regia:** Beatrice Baldacci | **Interpreti:** Anna Manuelli, Claudio Corinaldesi, Lorenzo Aloi | 17'

Lisa come sta? Difficile a dirsi! Ventinove anni e i primi capelli bianchi sono già spuntati. Nella vita non ha ancora nessuna certezza: lavori part-time, amori waste-time e una famiglia assente e disfunzionale. In un giorno come tanti, dopo quattordici anni, una persona per lei importante torna nella sua vita, chiedendole un incontro decisivo.

*Beatrice Baldacci si laurea in Cinema presso University of Fine Arts. Nel 2019 vince il Premio Zavattini con il documentario Supereroi senza Superpoteri. Nel 2021 Biennale College Cinema finanzia il suo primo lungometraggio La Tana (2021) presentato in anteprima nazionale al Festival di Venezia.*



### DOMENICA SERA

**Regia:** Matteo Tortone | **Interpreti:** Tommaso Gaglianone, Noemi Giuseppina Muoio | 16'

Alex è un ultras, la sua squadra ha perso una partita. Vive con la nonna e vende pastiglie di Rivotril. È una serata che non decolla e scende nel seminterrato dove è in corso una *battle rap*. Nemy è una ragazza dalle rime ricercate che balla sicura e sinuosa. I loro corpi si sfiorano in quello che sembra l'inizio di una storia.

*Matteo Tortone è regista, sceneggiatore e produttore. Il suo lungometraggio d'esordio Mother Lode vince l'Eurimages Lab Award 2019 e viene presentato in concorso alla SIC di Venezia per poi essere selezionato e premiato in numerosi festival internazionali.*



### FALLEN HOUSES

**Regia:** Gianluca Abbate | **Interpreti:** Federico De Luca, Diabi Dijbril, Jacqueline Mala Prykhnenko | 15'

Un racconto personale del terremoto dell'Irpinia del 1980, narrato da un padre al figlio, diventa un paradigma universale di chi è costretto ad abbandonare la propria casa. Con i loro corpi, le persone portano le memorie di luoghi un tempo abitati, ormai scomparsi.

*Gianluca Abbate ha studiato al DAMS di Bologna e al CSC. I suoi lavori sono stati esposti al MOCA di Hiroshima e al Macro di Roma, e proiettati in molti festival internazionali. Nel 2016 ha vinto un Nastro d'Argento con il corto Panorama.*

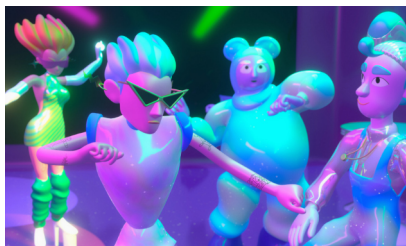


### HOLD ON

**Regia:** David Barbieri | **Interpreti:** Antonio Bannò, Lavinia Pini | 4'

Quando Eugenio, un impiegato esasperato da un problema di connessione Wi-Fi, contatta il servizio clienti della sua compagnia telefonica, si ritrova in un'odissea surreale fatta di musicchette d'attesa interminabili e trasferimenti infiniti tra uffici, trasformando una semplice richiesta di assistenza in una lotta contro l'assurdo.

*David Barbieri è un regista, producer e co-fondatore del progetto editoriale Writing Monkeys. Il suo primo cortometraggio, F\*\*k Different, si aggiudica il Premio Massimo Troisi. Nel 2022 dirige e produce Subtitles, commedia che debutta al festival Cortinametraggio 2023.*



## GRAVITY

**Regia: Robotina | Animazione | 8'**

Siamo nell'anno duemilaqualcosa. La Terra è una sconfinata distesa spoglia e desolata. Sembra aver subito un'inesorabile apocalisse, ma il vero motivo è che la forza di gravità ha deciso di cambiare direzione: invece di puntare verso il suolo, spinge verso il cielo. X sembra non farci caso, ha in testa un solo obiettivo e nessuno lo fermerà.

*Robotina, progetto di regia e art direction di animazione nato dall'incontro tra Sara Taigher e Yassmin Yaghmai. ha realizzato numerosi spot pubblicitari, video musicali e inserti animati in stile anime. Gravity è una coproduzione tra Italia e Messico.*



## IN THE BOX

**Regia: Francesca Staasch | Interpreti: Giulia Schiavo, Lino Guanciale, Sara Borsarelli, Fabiana Bruno, Irene Lay, Silvia Kornfeind, Pia Engleberth, Arianna Addonizio, Simone Tommasi | 15'**

Marco, un uomo ordinario di quasi 40 anni, Zoe, una ragazza spavalda di 25 anni e Laura, una signora borghese, sui 50, algida ed elegante, sono creature fragili e tormentate. Quando finalmente ognuno di loro si confronterà con il proprio personale demone, non troverà il conforto di persone distanti dal loro dramma.

*Gianluca Abbate ha studiato al DAMS di Bologna e al CSC. I suoi lavori sono stati esposti al MOCA di Hiroshima e al Macro di Roma, e proiettati in molti festival internazionali. Nel 2016 ha vinto un Nastro d'Argento con il corto Panorama.*



## LA BUONA CONDOTTA

**Regia: Francesco Ghoghi | Interpreti: Ludovica Ciaschetti, Licia Lanera, Davide Iachini | 14'**

Alma rientra a casa e rivela ai genitori una notizia tragica. Lucio e Annamaria, colti di sorpresa, si troveranno ad affrontare una realtà sconvolgente: la loro amata figlia ha compiuto un atto terribile. La famiglia rappresenta davvero tutto?

*Francesco Ghoghi debutta al cinema a 14 anni con lo sono Tempesta (2018) di Daniele Luchetti. L'anno successivo è protagonista di Mio fratello rincorre i dinosauri. Nel 2024 interpreta un giovane parricida in Familia, vincendo il Premio Orizzonti a Venezia e ottenendo la candidatura al David di Donatello.*



## MAJONEZË

**Regia: Giulia Grandinetti | Interpreti: Caterina Bagnulo, Alessandro Egger, Julian Jashar, Sean Cubito | 20'**

Ersekë, Albania. Elyria vive con la sua famiglia seguendo le rigide regole imposte dal padre. Mascherando la rabbia con l'obbedienza, in lei cresce giorno dopo giorno un potente desiderio di ribellione che la porterà al compimento di un amaro, ma necessario, atto di rivoluzione.

*Giulia Grandinetti debutta alla regia nel 2020 con il lungometraggio indipendente Alice and the Land that Wonders, per poi dedicarsi ad una trilogia di cortometraggi distopici: Guinea Pig, Tria - del sentimento del tradire e Majonezë. È attualmente in preparazione il suo prossimo lungometraggio intitolato Jaune et Bleu.*



### MARCELLO

**Regia:** Maurizio Lombardi | **Interpreti:** Francesco Ghoghi, León Muraca, Mario Sguiglia, Sara Zaffignani, Adamo Dionisi, Federica Fracassi, Claudia Marchiori, Stefano Macciocca, Maurizio Lombardi, Alessandro Parrello | 20'

Marcello e Nino, due ragazzi di periferia, hanno una rabbia dentro che li divora. Per vendetta distruggono un bar che appartiene ad un boss di quartiere. Scappano. Marcello si nasconderà senza saperlo a Cinecittà dove sarà travolto da una Troupe cinematografica.

*Maurizio Lombardi è un attore poliedrico riconosciuto a livello internazionale. Formatosi con Ugo Chiti e perfezionatosi tra teatro, danza e canto, ha recitato in serie e film di prestigio come Ripley, Citadel, The Young Pope, Blade Runner 2099 e M il figlio del secolo. È anche autore, regista e produttore. Ha vinto il Golden Globe Italians Worldwide 2024 e un Nastro d'Argento nel 2025.*



### MIRACOLO A SEGRATE

**Regia:** Giacomo Betti | **Interpreti:** Ondina Belli, Giuseppe Cesareo, Marco Casino, Luca Trelancia, Dasha Lalic, Tilda Jonsson, Davide Colombo, Federica Zotti | 13'

Bruno e Clara sono due adolescenti atipici. Entrambi hanno le idee chiare e condividono un senso di rifiuto verso il mondo degli adulti, del lavoro e del denaro. Trascorrono una giornata a Segrate, in cerca di un luogo che hanno identificato come custode di ideali ai quali si sentono vicini. Ma dove stanno andando?

*Giacomo Betti vive e lavora a Milano come filmmaker e direttore della fotografia. Tra il 2014 e il 2016 lavora a reportage in Kurdistan, Siria, nel sud della Turchia e a bordo di una fregata impegnata nel recupero di migranti nel Mediterraneo. Miracolo a Segrate è il suo primo cortometraggio di finzione.*

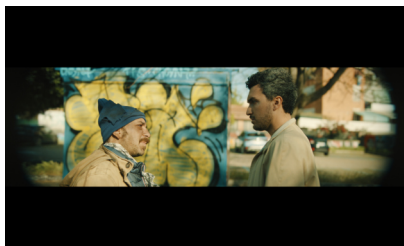


### NO PLACE LIKE HOME

**Regia:** Valeria Gaudieri | **Interpreti:** Andrea Galasso, Aurora Menenti, Margherita Pantaleo | 15'

In un futuro distopico, la piccola astronauta Abrisk si avventura su un pianeta Terra disabitato e insospitale in cerca di una possibilità di vita. Nel suo vagabondare, l'esploratrice fa un incontro straordinario: trova la coetanea Margot e decide di seguirla. Ma Margot ha un segreto che metterà Abrisk davanti ad una scelta imprevedibile.

*Valeria Gaudieri dopo una Laurea in Filosofia inizia a lavorare come assistente operatore. Nel 2020 consegue un Master in Direzione della Fotografia alla Goldsmiths University of London e nel 2021 è ammessa al corso di regia del CSC di Roma, dove realizza No Place Like Home e SANTE, corto di diploma.*



### PINOCCHIO REBORN

**Regia:** Matteo Cirillo | **Interpreti:** Giulio Scarpati, Giacomo Di Somma, Paolo Triestino, Matteo Cirillo, Maurizio Greco, Lorenza Giacometti, Francesco Paolo Petrotto, Sarah Nicolucci, Igor Petrotto | 12'

In un mondo che sfrutta chi è onesto, Pinocchio, diventato ormai adulto, paga a caro prezzo i valori di bontà e sincerità che ha seguito. Costantemente umiliato e deriso, si rivolge a uno psicologo per cercare di capire se, in una società che premia i furbi, vale la pena restare buoni. *Matteo Cirillo, attore, autore e regista romano, si diploma all'AIAD e si perfeziona in Francia. Lavora in cinema, TV e teatro con nomi come Verdone, Albertazzi e Guerriero. Porta in scena monologhi originali e progetti in spazi non convenzionali. Il suo corto Internet sparito ha vinto diversi premi internazionali.*



### PLAYING GOD

**Regia: Matteo Burani | Animazione | 9'**

Una scultura d'argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da misteriose creature...

*Matteo Burani è un regista di contenuti di animazione. Autodidatta, la sua esperienza nell'ambito della stop motion inizia nel 2010 fondando Studio Croma, per il quale realizza come puppet maker e character designer diversi progetti. Esordisce come regista nel 2017 dirigendo videoclip, spot pubblicitari e cortometraggi.*

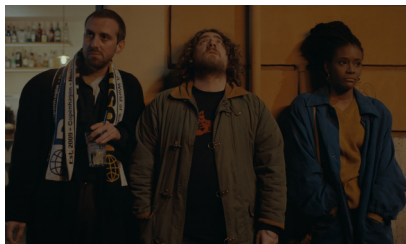


### SOMMERSI

**Regia: Gian Marco Pezzoli | Interpreti: Ruben Santiago Vecchi, Alessandro Antonino, Fabio Tampella, Francesca Baldi | 19'**

Valle del Santerno, estate 2023. Michael e Lorenzo, due quattordicenni annoiati, gettano sassi da un cavalcavia per gioco, ignari della tragedia che li sta per travolgere. Un'alluvione è in procinto di arrivare, per sommergere ogni cosa.

*Gian Marco Pezzoli ha seguito corsi e seminari di recitazione e di regia con Enzo Vetrano e Stefano Randisi, con Matteo Belli e con Mario Grossi al CSC di Roma.*

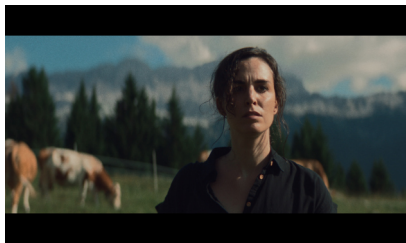


### T.I.N.A.

**Regia: Marco Mazzone | Interpreti: Giulio Maroncelli, Stefano Alessandrini, Vittoria Pieretti, Teresa Tanini, Matteo De Liberato, Cosimo Desii, Niccolò Ferrero, Brianda Carreras, Giovanni Onorato, Nelson Abreo, Silvio Laviano | 14'**

In una notte come tante in città, tre giovani incrociano i loro destini, uniti dalle esperienze lavorative che li hanno segnati. Attraverso i loro racconti, emergono le piccole rinunce, le umiliazioni quotidiane e le difficoltà che affrontano per adattarsi alle aspettative di un mondo del lavoro spietato e impersonale. Ma è davvero questa la sola strada possibile?

*Marco Mazzone vive e lavora a Roma. Ha conseguito la laurea in Cinematografia presso la R.U.F.A. e il diploma in Regia Cinematografica presso il CSC di Roma. Attualmente lavora sia nell'industria cinematografica che in quella dei video.*



### TRANSUMANZA

**Regia: Giovanni Bertoia | Interpreti: Maria Roveran, Zoe Pernici, Giulia Mazzarino | 15'**

La vita di Carla, friulana di origine e milanese di adozione, viene stravolta dalla notizia che il padre, a casa, è sul punto di morire. Ad aspettarla c'è la sorella Anna, che non riesce ad accettare l'imminente morte del genitore e annega la sua solitudine nell'alcol. Una disgrazia che non può essere rimandata porta così le due sorelle a ricostruire le fila di un rapporto andato perduto anni prima.

*Giovanni Bertoia è uno sceneggiatore e regista italo-americano, nato a Trieste e cresciuto tra l'Italia e gli Stati Uniti. È diplomato alla Scuola Holden e alla William Esper Studio di New York. Transumanza è il suo film d'esordio.*



### IL MIO FANTASMA

**Regia:** Carlotta Maria Correra | **Interpreti:** Antonio Bannò, Martina Gatti, Irma Ticozzelli | 7'

Una perdita può arrestare il corso della vita. Succede a Bruno che, a seguito dell'abbandono di Ava, conduce la sua quotidianità solitaria, assediato dai ricordi e proiettando sulle pareti di casa l'immagine della ragazza. Solo un imprevisto lo libererà da quella presenza fantasmatica.

***Carlotta Maria Correra** si specializza in cinema con un Master in Regia e Sceneggiatura alla Scuola Holden di Torino. Ha lavorato come sceneggiatrice in vari cortometraggi, tra cui Sanpietro e Don't Be Cruel, partecipando a festival internazionali. Lavora come editor presso Indigo Film e, nel 2024, scrive il lungometraggio Azar.*



### ZIKI

**Regia:** Roberta Palmieri, Olga Sargenti | **Animazione** | 12'

C'è un universo ricco e splendente sotto una casa fatta di fango ma quando Ziki, un ragazzo congolese che vive in un villaggio con la madre, lo scopre, non sa che sarà la strada per la sua dannazione.

***Roberta Palmieri** è una sceneggiatrice e regista formatasi al Dams di Bologna e alla Bottega Finzioni. Dieci Secondi del 2024 è il suo primo cortometraggio. Attualmente sta lavorando al lungometraggio The Cyclops Girl.*

***Olga Sargenti** è regista e sceneggiatrice, formatasi al Dams di Bologna e alla Bottega Finzioni. Ha scritto e prodotto corti come Cerchi e Devote, collaborando anche con le produzioni di Dieci Secondi e Pesce Siluro.*



# FRONTIERE DOCUMENTARI IN CONCORSO



# FRONTIERE. DOCUMENTARI IN CONCORSO

La sezione *Frontiere. Documentari in concorso* prospetta con estrema lucidità e consapevolezza un profondo radicamento nei confronti del racconto della contemporaneità.

Il contatto e l'adesione ai tempi attuali emerge in storie universali ed emblematiche che rappresentano diverse stagioni della vita umana: dagli undicenni filmati ne *Il castello indistruttibile* che trasformano con la loro fantasia e curiosità il vecchio e isolato quartiere di Danisinni a Palermo in un luogo fiabesco e incantato, agli anziani di *In ultimo* che risiedono in un hospice per cure palliative e testimoniano il doloroso percorso umano del fine vita.

Il contemporaneo è anche narrazione di materialità e immaterialità. La drammatica cronaca delle guerre contemporanee è presente in *Lirica Ucraina*, toccante e sensibile resoconto dai territori di combattimento e devastazione. La dimensione astratta e perturbante della contemporaneità emerge invece in *Real* delineando un percorso rappresentativo degli spazi ibridi e disincarnati della rete internet e delle loro influenze sui comportamenti umani.

La dimensione introspettiva e autobiografica dell'esistente affiora infine sia nelle storie di vita delle donne napoletane narrate in *Si dice di me* che trovano in un laboratorio teatrale uno spazio di liberazione personale e di sorellanza, sia nella vicenda di *Vakhim* e della sua famiglia adottiva: nel lungo processo di adozione che lo porta dalla Cambogia a Roma.

I documentari in concorso di questa edizione tracciano pertanto un orizzonte complesso e variegato che ci porta a riflettere sulle tante contraddittorietà e complessità dei tempi attuali seguendo un percorso di considerazione umana circostanziata.

*Giacomo Ravesi*



## IL CASTELLO INDISTRUTTIBILE

**Danny Biancardi, Stefano La Rosa, Virginia Nardelli, 2025, 70'**

Angelo, Mery, Rosy e Giada sono quattro undicenni che vivono a Danisinni, un vecchio quartiere isolato di Palermo. Nel mezzo della piazza principale c'è un asilo abbandonato, un luogo che si crede infestato, che tutti evitano e usano come discarica. I bambini lo esplorano e decidono di trasformare una delle stanze abbandonate dell'edificio nel loro rifugio segreto.

*Danny Biancardi* è un regista, fotografo e montatore. Laureato al Centro Sperimentale di Palermo con il documentario *Sparring Partners*, selezionato al Festival dei Popoli 2019, dal 2020 al 2023 collabora con Stefano Savona a *Le mura di Bergamo*.

*Stefano La Rosa* è nato a Palermo. Dopo il diploma si trasferisce a Venezia, dove studia all'Università IUAV. Prosegue la sua formazione all'Università Paris 8 di Saint-Denis. Tra il 2014 e il 2017, lavora al film *Samouni Road* di Stefano Savona.

*Virginia Nardelli* si laurea nel 2019 al Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo con il lungo *C'è un lupo nel Parco del Re*, presentato in anteprima al FilmMaker Festival vincendo il premio Movie People, presentato poi a Cinema du Réel – Première fenêtre e al MedFilm.



## IN ULTIMO

**Mario Balsamo, 2025, 75'**

Claudio, ex-chirurgo, si è accorto che spesso ci si dimentica dei pazienti dopo un'operazione che non li ha guariti. Nel 1997 a Torino ha fondato "...Luce per la vita", un'associazione che si occupa di cure palliative, che oggi ha in capo l'hospice "...Anemos". Qui, Claudio guida i malati in passi spirituali che attenuano lo sgambetto della malattia e la pressione della morte imminente.

*Mario Balsamo* è scrittore, documentarista e docente di cinema. Ha insegnato documentaristica al Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Ha realizzato diversi documentari in collaborazione con altri autori e documentari creativi che hanno partecipato a diversi festival. Tra questi Noi non siamo come James Bond e Mia madre fa l'attrice, presentati al Torino Film Festival.



### LIRICA UCRAINA

**Francesca Mannocchi, 2024, 83'**

Francesca Mannocchi, una delle migliori corrispondenti di guerra in Europa, continua il percorso che l'ha portata a raccontare diverse zone di conflitto, dalla Libia al Libano, all'Iraq e, più recentemente, all'Ucraina. Lo fa con un documentario che parte dalle strade di Bucha, la città martire in cui la reporter è entrata solo due giorni dopo la liberazione dalle truppe occupanti russe. **Francesca Mannocchi** è una giornalista, scrittrice e documentarista italiana. Si occupa di migrazioni e conflitti e ha realizzato reportage da Iraq, Libia, Libano, Siria, Tunisia, Egitto, Afghanistan, Turchia, Yemen, Ucraina, Somalia, per cui ha vinto numerosi premi. Nel 2018 ha diretto e sceneggiato insieme al fotografo Alessio Romenzi il documentario *Isis, Tomorrow*, presentato alla 75a Mostra internazionale del Cinema di Venezia.



### REAL

**Adele Tulli, 2024, 90'**

Un viaggio filmico, visionario e coinvolgente, dentro al mondo disincarnato della rete, un multiverso digitale parallelo dove ogni cosa è trasformata, dalla fisica dell'ossigeno e del carbonio alla logica dei bit. Un documentario creativo che esplora la trasformazione dell'esperienza umana nell'era digitale, facendo luce sui molti aspetti, a tratti perturbanti, del vivere digitalizzato e iperconnesso.

**Adele Tulli** è regista e docente di cinema. Si laurea in Asian Studies all'Università di Cambridge e in Screen Documentary a Goldsmiths. Ha diretto *365 senza 377* e *Rebel Menopause*, entrambi proiettati in numerosi festival. Il suo ultimo film *Normal* è stato presentato nella sezione Panorama alla Berlinale 2019. *Real* è il suo secondo lungometraggio.



### SI DICE DI ME

**Isabella Mari, 2024, 68'**

Da più di trent'anni, Marina Ripa guida laboratori teatrali nei quartieri complessi di Napoli, offrendo alle donne uno spazio di espressione e liberazione. Attraverso il teatro, madri, mogli e figlie superano i limiti culturali, fondendo corpo e voce per rivelare la loro forza interiore.

**Isabella Mari** si laurea in *...Comunicazione e DAMS* e in *...Linguaggi dello Spettacolo* all'Università della Calabria. Lavora come filmmaker e montatrice, collaborando a video-installazioni e progetti educativi. Nel 2016 è giurata alla Mostra del Cinema di Venezia; nel 2018 partecipa a FILMaP, dove realizza *Cinema e Ponticelli Terra Buona*.

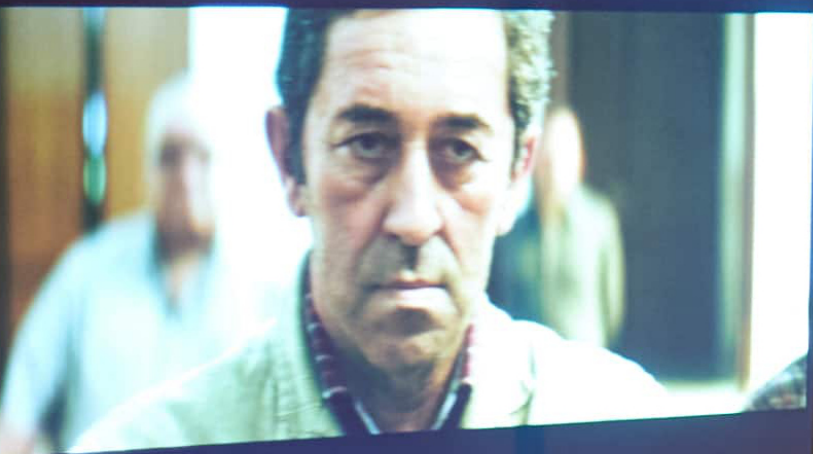


### VAKHIM

**Francesca Pirani, 2024, 98'**

Adottato in Cambogia all'età di quattro anni e portato a Roma, Vakhim, oggi diciottenne, torna per la prima volta, con i suoi genitori, Francesca e Simone, e con Maklin, una sorella ritrovata, nel villaggio in cui è nato. Va a conoscere le sue origini e la madre naturale.

**Francesca Pirani** è attrice, regista e sceneggiatrice. Laureata in Storia del cinema, si è diplomata in recitazione e regia tra l'Accademia Silvio D'Amico e il Centro Sperimentale. Ha diretto i lungometraggi *L'appartamento* e *Una bellezza che non lascia scampo*, e il documentario *Napoli! Napoli! Napoli!* con Carlo Lizzani.



**MOLISE CINEMA**  
Film Festival



**PAESI IN LUNGO**

**CONCORSO PER  
OPERE PRIME E  
SECONDE**

# PAESI IN LUNGO. OPERE PRIME E SECONDE

In una realtà sempre più parossistica, in cui la percezione del mondo, dentro e fuori di noi, si contamina di visioni e ossessioni, il cinema di Paesi in lungo indaga i confini del realismo magico e ci restituisce il ritratto di un Paese attraversato da ferite mai rimarginate, schiacciato dalla propria impotenza eppure capace di ritrovare lucidità nell'allucinazione e umanità nello sguardo analitico dell'ironia.

Sette film, sette traiettorie imprevedibili, scavano nel nostro presente, nel nostro passato e nel nostro futuro. *Nonostante* di Valerio Mastandrea è una meditazione dolente eppure sferzante sulla sopravvivenza emotiva, tra lutto e rinascita, in una disillusione esistenziale ancora capace di bellezza. *Vermiglio* di Maura Delpero attraversa i topos centrali della vita grazie alla sua prossimità del reale, in una potente accelerazione verso la contemporaneità. *Il complottista* di Valerio Ferrara ci conduce nella danza febbrile del sospetto che anima la nostra quotidianità, intrappolata in una spirale di grottesco e paranoia. Ne *Il primo figlio* Marta Fondacaro affronta con dolcezza e ferocia il tema della maternità negata e riscritta, in un mondo che sembra non lasciare spazio alla complessità dei sentimenti che circondano questo evento.

*Il Nibbio* di Alessandro Tonda affonda con rigore i toni del genere per ripercorrere gli eventi che portarono alla vicenda della tragica scomparsa di Nicola Calipari, soffermandosi sul tratto della responsabilità personale e civile e della tensione umana alla salvaguardia della vita umana e della pace. *Il mio compleanno* di Christian Filippi è un viaggio intimo e sincopato al ritmo del cuore di un figlio e del suo rapporto viscerale con una madre così vicina così lontana. Infine *Nero* di Giovanni Esposito mette in scena con energia disarmante una parabola laica di colpa e redenzione dove un potere oscuro e inspiegabile porta a interrogarsi sui temi della autodeterminazione di sé, del destino e della salvezza.

Veronica Flora



## IL COMPLOTTISTA

Regia: Valerio Ferrara

Interpreti: Fabrizio Rongione, Antonella Attili, Ilir Jacellari, Fabrizio Contri, 85'

In un quartiere popolare di Roma c'è un barbiere che tormenta i clienti e i vicini di negozio con le teorie che legge online. A casa e nella piccola comunità di quartiere nessuno lo prende sul serio, tanto meno quando si convince che i lampioni mandano dei messaggi segreti con il codice Morse. Ma, quando si presenta la polizia alla sua porta e lo arresta di fronte alla famiglia, la sua credibilità prende una svolta inaspettata.

**Valerio Ferrara** (Roma, 1996) è un regista italiano. Diplomato in regia al CSC ha lavorato come assistente di Marco Bellacchio. Nel 2022 con il suo cortometraggio *Il Barbiere complottista* vince il primo premio La Cinef al Festival di Cannes. *Il Complottista* è il suo primo lungometraggio.



### IL MIO COMPLEANNO

Regia: Christian Filippi

Interpreti: Zackari Delmas, Silvia D'Amico, Giulia Galassi, Simone Liberati, 92'

Riccardino sta per compiere 18 anni nella casa famiglia in cui vive. Da quattro anni è stato separato dalla madre, una donna con forti disturbi di personalità. Nonostante la premurosa e attenta guida della sua educatrice, che desidera per lui un futuro al sicuro nella casa famiglia, Riccardino decide di scappare per raggiungere sua madre e vivere con lei. La sua illusione presto si trasformerà in un'amara realtà e Riccardino dovrà fare una scelta difficile.

*Christian Filippi (Roma 1992) si è laureato con lode in Cinema alla Rome University of Fine Arts (RUFA). Ha lavorato come assistente casting e assistente alla regia. Il mio compleanno è la sua opera prima ed è stata presentata all'81esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.*



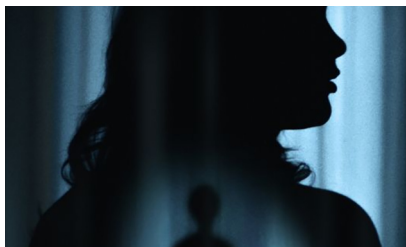
### IL NIBBIO

Regia: Alessandro Tonda

Interpreti: Claudio Santamaria, Sonia Bergamasco, Anna Ferzetti, 109'

Tratto da una storia vera, *Il Nibbio* racconta i giorni del sequestro di Giuliana Sgrena e della sua tragica liberazione. Un ritratto intimo e toccante di Nicola Calipari, un uomo le cui azioni sono sempre state all'insegna del valore della vita umana e della pace.

*Alessandro Tonda (Torino, 1982) è un regista diplomato presso la Nuova Università del Cinema e della Televisione di Cinecittà. Ha lavorato come aiuto regista, sia per il cinema (Suburra, Sicilian Ghost Story), sia per la televisione (Romanzo Criminale - La serie, Gomorra - La serie). Il Nibbio è la sua opera seconda.*



### IL PRIMO FIGLIO

Regia: Mara Fondacaro

Interpreti: Benedetta Cimaglia, Simone Liberati, Lorenzo Ferrante, 92'

Ada e il compagno Rino si trasferiscono in una villa immersa nella natura. Incinta del loro secondo figlio, Ada, man mano che si avvicina il parto, comincia a rivivere il dolore per la perdita prematura del primogenito. Nonostante finga di stare bene, in realtà non ha ancora elaborato il lutto e inizia a credere che suo figlio sia ritornato dall'aldilà per impedire la nascita del fratello. Sta succedendo davvero o Ada sta perdendo la ragione?

*Mara Fondacaro (Napoli, 1994) è una regista e sceneggiatrice italiana. Si è laureata in sceneggiatura al CSC. È stata sceneggiatrice del corto Le variabili dipendenti, vincitore del David di Donatello nel 2023. Il primo figlio è la sua opera prima.*



### NERO

Regia: Giovanni Esposito

Interpreti: Giovanni Esposito, Susy Del Giudice, Anbeta Toromani, Giovanni Calcagno, Peppe Lanzetta, Roberto De Francesco, Cristina Donadio, Alessandro Haber, 105'

Delinquente di mezza età che vive di piccoli crimini per mantenere la sorella Imma, affetta da disturbi mentali, Nero uccide per errore un benziaino nel corso di una rapina. Sconvolto e in fuga, è scioccato nell'apprendere che il benziaino si è incredibilmente risvegliato illeso. Il poliziotto Abate, indagando sul video di sorveglianza si convince che questo potere di guarire è proprio di Nero, ma ad ogni guarigione corrisponde la perdita di uno dei cinque sensi...

*Giovanni Esposito (Napoli, 1970) è un attore e regista italiano. Diplomato all'Accademia d'arte drammatica del Teatro Bellini ha recitato in cinema, teatro e televisione in importanti produzioni italiane e internazionali lavorando, tra i tanti, con registi come R. Carpentieri, R. Andò, P. Sorrentino, i Manetti Bros, Antonio Capuano etc. Nero è la sua opera prima come regista e sceneggiatore.*



## NONOSTANTE

Regia: Valerio Mastandrea

Interpreti: Valerio Mastandrea, Dolores Fonzi, Lino Musella, Justin Korovkin, Giorgio Montanini, Barbara Ronchi, Luca Lionello, Laura Morante, Rita Blasotta, 93'

Un uomo trascorre serenamente le sue giornate in ospedale senza troppe preoccupazioni. È ricoverato da un po' ma quella condizione sembra il modo migliore per vivere la sua vita, al riparo da tutto e da tutti, senza responsabilità e senza problemi. Quella preziosa routine scorre senza intoppi fino a quando una nuova persona viene ricoverata nello stesso reparto. È una compagna irrequieta, arrabbiata, non accetta nulla di quella condizione. Lui viene travolto da quel furore, prima cercando di difendersi e poi accogliendo qualcosa di incomprensibile.

*Valerio Mastandrea (Roma, 1972) è un attore e regista italiano. Ha recitato in numerosi film di successo, collezionato svariate candidature ai David di Donatello vincendone quattro. Dal 2018 esordisce alla regia con il film Ride. Nonostante è la sua opera seconda.*



## VERMIGLIO

Regia: Maura Delpero

Interpreti: Martina Scrinzi, Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Carlotta Gamba, Roberta Rovelli, Sara Serraiocco, 119'

In quattro stagioni la natura compie il suo ciclo. Una ragazza può farsi donna. Un ventre gonfiarsi e divenire creatura. In quattro stagioni si può morire e rinascere. Vermiglio racconta dell'ultimo anno della Seconda guerra mondiale in una grande famiglia e di come, con l'arrivo di un soldato rifugiato, per un paradosso del destino, essa perda la pace, nel momento stesso in cui il mondo ritrova la propria.

*Maura Delpero (Bolzano, 1975) è una regista e sceneggiatrice italiana. È nota per i suoi film Maternal (2019) e Vermiglio (2024), quest'ultimo candidato italiano agli Oscar 2025 e vincitore del Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia e del David di Donatello.*

# PAESI IN LUNGO SPECIAL (FUORI CONCORSO)



## IDDU

Regia: Antonio Piazza, Fabio Grassadonia

Interpreti: Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barбора Bobulova, Fausto Russo Alesi, Giuseppe Tantillo, Antonia Truppo, Tommaso Ragno, 122'

Sicilia, primi anni 2000. Dopo alcuni anni in prigione per mafia, Catello, politico di lungo corso, ha perso tutto. Quando i Servizi Segreti italiani gli chiedono aiuto per catturare il suo figlioccio Matteo, ultimo grande latitante di mafia in circolazione, Catello coglie l'occasione per rimettersi in gioco dando vita a un unico quanto improbabile scambio epistolare con il latitante, del cui vuoto emotivo cerca d'approfittare.

*Antonio Piazza (Milano, 1970) e Fabio Grassadonia (Palermo, 1968) sono due registi e sceneggiatori italiani. Nel 2010 realizzano il corto Rita, premiato in vari festival. Il loro primo lungometraggio Salvo vince due premi a Cannes 2013. Nel 2018 vincono il David di Donatello come migliore sceneggiatura per Sicilian Ghost Story.*

A close-up portrait of Sonia Bergamasco. She has wavy, light brown hair with some grey highlights, styled in a voluminous, slightly messy manner. Her eyes are light blue, and she has a soft, neutral expression. The background is a warm, golden-yellow color. She is wearing a dark, textured garment, possibly a jacket or sweater, visible at the bottom of the frame.

**SONIA  
BERGAMASCO**

# SONIA BERGAMASCO. GIOCARRE LA VITA.



*Sonia Bergamasco. Giocare la vita* è il nuovo libro della collana editoriale di MoliseCinema, a cura di Mariapaola Pierini e Federico Pommier Vincelli, pubblicato da Cosmo Iannone Editore. Attrice, regista, musicista, autrice: Bergamasco è una delle figure più raffinate e complete del panorama artistico italiano. Il volume ne ripercorre la carriera e cerca di definirne l'unicità attraverso saggi critici, testimonianze e interviste. Un ritratto corale di un'artista capace di muoversi tra musica e teatro, cinema d'autore e commedie popolari, scrittura e lettura, senza mai rinunciare a un'idea rigorosa e artigianale del proprio mestiere. E che si chiude con una ricca conversazione con la stessa Sonia, che illumina la coerenza e la profondità di un percorso creativo raro per intensità e intelligenza.

Saggi di Laura Bevione, Chiara Borroni, Paola Casella, Sara Casoli, Sara Chiappori, Fabio Ferzetti, Marzia Gandolfi, Paolo Mereghetti, Emiliano Morreale, Anna Maria Pasetti, Federico Pedroni, Paola Zeni.

Testimonianze di Emanuele Arciuli, Maria Grazia Calandrone, Ruggero Cappuccio, Lorenzo Flabbi, Fabrizio Gifuni, Marco Tullio Giordana, Alberto Terrile.

Interviste ad Antonio Latella, Riccardo Milani, Roberta Torre, Luca Zingaretti.

La presentazione del libro al Festival è accompagnata da un omaggio filmico a Sonia Bergamasco.



## IL NIBBIO

Alessandro Tonda, 92' (2025). Con Sonia Bergamasco, Claudio Santamaria, Anna Ferzetti.

*Si veda la scheda nella sezione "Paesi in lungo".*



### **DUSE. THE GREATEST**

**Sonia Bergamasco, 98' (2024)**

A cent'anni dalla scomparsa di Eleonora Duse, Sonia Bergamasco ci accompagna in un'indagine sull'attrice che ha cambiato il mestiere dell'attore per sempre ispirando Lee Strasberg, fondatore dell'Actors Studio, e generazioni di attori. Come può una donna di cui rimangono unicamente un film muto e qualche foto e ritratto, essere ancora così influente? La Divina oltre il mito.



### **LA VITA ACCANTO,**

**di Marco Tullio Giordana, con Sonia Bergamasco, Valentina Bellè, Paolo Pierobon, 100' (2024).**

Vicenza, 1980. Quando Maria scopre di essere incinta annuncia con felicità al marito Osvaldo la sua gravidanza. Tutto procede bene fino a quando la bambina, che chiameranno Rebecca, nasce con una vistosa macchia rossa sul volto. La madre sembra rifiutare la figlia mentre la zia sembra essere l'unica ad avere a cuore la bambina.



### **QUO VADO?**

**Gennaro Nunziante, 86' (2016).  
Con Checco Zalone, Sonia Bergamasco,  
Lino Banfi, Eleonora Giovanardi,  
Maurizio Micheli.**

Uno dei maggiori incassi di sempre, il film è una sferzante quanto divertente ironia su uno dei miti sociali ed antropologici italiani di sempre, il posto fisso, inseguito, poi denigrato ed infine, nell'attuale situazione di precarietà, diventato una chimera per pochi eletti.

# FLAVIO BUCCI

## INTITOLAZIONE DEL CINEMA-TEATRO DI CASACALENDA A FLAVIO BUCCI

Su proposta delle associazioni culturali del territorio, il Comune di Casacalenda ha deciso di intitolare il Cinema-Teatro - sede di tanti eventi teatrali e di proiezioni e che, dal 2009, è uno dei punti di riferimento per il Festival Molise Cinema - al grande Flavio Bucci, uno degli attori più potenti ed originali del cinema italiano degli ultimi decenni. Attore che, più che provenire dalle solide scuole di recitazione italiane o dall'Actor Studio, sembra essere stato catapultato da un palco medioevale o dagli arcaici Fescennini, con il suo meraviglioso "volto gotico" che rimanda ad altri tempi dell'umana Commedia.

Per celebrare l'attore e il rinnovato Cinema Teatro, oggetto di una recente ristrutturazione, Molise Cinema 2025 presenta il film d'esordio di Marco Tullio Giordana, presente al Festival, *Maledetti vi amerò*. Si tratta di una delle prove più struggenti di Bucci, in un film che ha il sapore di un amaro apologo, tuttora di grande attualità, sulla perdita delle illusioni e delle passioni civili e sul richiudersi in un privato che, oggi, è diventato quasi tutto.



### MALEDETTI VI AMERÒ

Marco Tullio Giordana, 84' (1980)

Con Flavio Bucci, Biagio Pelligra, Alfredo Pea, David Riondino.

*Un reduce del '68 torna a Milano dopo alcuni anni passati in America Latina e trova la società italiana e il suo ambiente profondamente mutati dal terrorismo e dalla crisi degli ideali rivoluzionari. Riesce paradossalmente a trovare una linea di comunicazione solo con un commissario...*



# VENERE MILO!



MoliseCinema omaggia Sandra Milo, recentemente scomparsa. Una grande diva italiana, atipica, che ha avuto, come i gatti, sette vite, anzi otto e mezzo, ricordando il capolavoro di Federico Fellini di cui è stata protagonista. Vite artistiche e non solo, dal cinema alla televisione, dal teatro alla scrittura fino alla politica. Sandra, un'"attrice-gatta" che, con lo spirito libero e volitivo dei felini, ha scelto i tempi e gli spazi della sua carriera. La fotografia simbolo di questo MC 2025 vede la Milo in una delle sequenze più iconiche dell'altro film girato con Fellini, *Giulietta degli spiriti*, mentre si dondola su un'altalena che pare sospesa sul nulla. Spesso imprigionata nel luogo comune di una sorta di Marilyn italiana, svampita e provocante, la Milo, da sensibilissima attrice, ha saputo dare spessore e una vena malinconica a quel personaggio disinibito, buffo, dalla sensualità solare e mai volgare. Fellini ha esaltato e deificato la "maschera" della Milo ma il regista che ne ha più saputo esaltare le doti interpretative, e quel velo malinconico che trasluceva dalle forme prorompenti, è stato Antonio Pietrangeli che l'ha diretta nel divertente "fantasy" *Fantasmì a Roma*, nel drammatico e "Verghiano" *Adua e le compagne* e, soprattutto, ne *La visita*, forse il "film di una vita" in cui Sandra Milo affronta un ruolo sfaccettato, complesso e lontanissimo dallo stereotipo. Sandra ha lavorato anche con Rossellini, Sautet, Risi, Zampa, Salce, Monicelli, Salvatores, Avati, Muccino, solo per citarne alcuni. Dopo la fulgida stagione degli anni '60, Sandra ha alternato il cinema a ruoli televisivi nelle più contemporanee forme "attoriali" del reality e del talent. Sempre vera, sempre autoironica, sempre bravissima, sempre inimitabile Sandrocchia.

L'omaggio filmico proposto dal Festival è accompagnato da *Venere Milo*, la video-mostra fotografica dedicata all'attrice realizzata nell'ambito della consolidata collaborazione tra MoliseCinema e la Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia.



### FANTASMI A ROMA

di Antonio Pietrangeli, 101' (1961). Con Marcello Mastroianni, Sandra Milo, Eduardo De Filippo, Belinda Lee, Vittorio Gassman.

L'anziano Principe di Roviano vive solitario nell'antico palazzo di famiglia nel centro storico di Roma, in placida coabitazione con un gruppo di fantasmi. Nessuno può vederli, se non in pericolo di vita o in punto di morte, e pur non avendoli mai visti il principe è l'unico a dirsi sicuro della loro presenza.



### LA VISITA

di Antonio Pietrangeli, 100' (1963). Con Sandra Milo, Francois Perier, Mario Adorf.

Da un racconto di Carlo Cassola, il film segue il primo incontro tra Pina ed Adolfo, conosciutisi per corrispondenza grazie a un annuncio pubblicato da lei su una rivista. Non più giovanissimi, entrambi cercano una sistemazione affettiva, ma scopriranno che una vita in comune sarebbe impossibile.



### GIULIETTA DEGLI SPIRITI

di Federico Fellini, con Giulietta Masina, Sandra Milo, (1965), 144'.

Una donna si rende conto che il suo matrimonio sta andando a rotoli. Cerca conforto interrogando gli spiriti, ma inutilmente; inoltre, facendo sorvegliare il coniuge, ha le prove concrete dei suoi tradimenti.

# OMAGGIO FANTOZZI 50

Nel cinquantesimo anniversario della sua uscita nelle sale il Festival rende omaggio a un film scolpito nell'immaginario cinematografico italiano. Il ragioniere Fantozzi ha segnato un'epoca, uscendo dallo schermo ed entrando nel costume, nella cultura e nel linguaggio. *Fantozziano* è diventato non solo un aggettivo ma una condizione dell'anima che ci riguarda tutti. A presentare il film sarà Elisabetta Villaggio, figlia di Paolo e autrice del libro *Fantozzi dietro le quinte*.



## FANTOZZI

di Luciano Salce, 108' (1975). Con Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro, Gigi Reder.

È il capostipite della saga, con ben 9 sequel, con protagonista il ragioniere Ugo Fantozzi, ideato e interpretato da Paolo Villaggio. L'opera adatta, attraverso una narrazione episodica, alcuni dei racconti inclusi nei due best seller scritti da Villaggio, l'omonimo *Fantozzi* e *Il secondo tragico libro di Fantozzi*.

**CORTI TRA DUE RIVE**

**GIRARE IL MOLISE**

**MC SCUOLA**

**MASTERCLASS**

**LIVE**

**LIBRI**

**PARTNER**



**TEMA**

# CORTI TRA DUE RIVE

Nell'ambito del progetto internazionale "Coopération en Méditerranée" (CoopMed), MoliseCinema partecipa per il secondo anno consecutivo al progetto "COURTS ENTRE 2 RIVES", bando per progetti dedicati alla sceneggiatura di cortometraggi. Anche nell'edizione 2025 MoliseCinema sarà uno dei fulcri di questa "residenza itinerante" per la scrittura di sceneggiature, che mira a costruire un ponte tra le due rive del Mediterraneo e a favorire l'emergere di giovani talenti e coproduzioni internazionali nel campo della 7a arte. Sono quattro i festival coinvolti e quattro i progetti di sceneggiatura selezionati, uno per ciascuna delle regioni del Mediterraneo rappresentate: Francia, Marocco, Italia e Tunisia. Vi partecipano: il Festival Les Nuits MED in Corsica, MoliseCinema in Italia, Tangeri Film Festival in Marocco e Vues sur les Arts in Tunisia.

A fianco di Guillaume MICAELLI ("La paiollote", Francia), Doha SAFSAFY ("Quelque part, ailleurs", Marocco) e Zayene BECHIR ("L'ancre du mirage", Tunisia), l'Italia è rappresentata da Valentina PIETRARCA con il suo "L'isola di Nina".



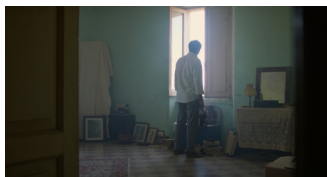
# GIRARE IL MOLISE

## CONCORSO DELLA RETE DEI FESTIVAL DELL'ADRIATICO

La Rete italiana dei Festival dell'Adriatico nasce con l'intento di costruire un ponte creativo tra le manifestazioni cinematografiche di Marche, Abruzzo, Molise e Puglia: una vera e propria "autostrada del cinema" che si affaccia sul mare Adriatico, promuovendo il dialogo, lo scambio e la valorizzazione del cortometraggio indipendente. Fanno parte della Rete: MoliseCinema Film Festival (Casacalenda); Sulmona International Film Festival (Sulmona); Dorico International Film Fest (Ancona); Sudestival (Monopoli).

Ogni festival seleziona e propone i cortometraggi che parteciperanno alla fase finale del concorso, ospitata a Monopoli. Nella più recente edizione, il premio per il Miglior Cortometraggio è stato attribuito a *Il taglio di Jonas* di Rosario Capozzolo.

A MoliseCinema 2025 sarà presentata una selezione di cortometraggi realizzati da autori molisani o girati in Molise. I film in programma verranno valutati dai rappresentanti dei Festival adriatici e concorreranno al premio finale della Rete.

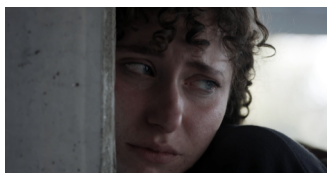


### ALLE SPALLE

**Antonio Carannante, 10'**

Valentino, oltre i cinquant'anni, torna nella casa d'infanzia e affronta i fantasmi del passato. Una canzone e una boccetta di cocaina riaccendono ferite mai sopite.

*Antonio Carannante si forma alla IFA di Pescara. Esordisce con "Bigger than me" (2022) e dirige "Alle spalle" (2024), esplorando regia e narrazione personale.*



### LIBERA USCITA

**Michele Saia, 15'**

Tra amori acerbi, egoismi e prime scoperte, il consenso diventa la chiave per un percorso sano verso sé stessi. Senza, l'intimità può trasformarsi in qualcosa di mostruoso.

*Michele Saia, regista nato ad Agnone nel 1982, esordisce con "Io non ho mai" (2018). Il suo cinema racconta adolescenza e memoria con uno stile evocativo e intimista.*



### 2042

**Alessio Di Lallo, 18'**

Un uomo vaga in un mondo deserto e in rovina, nutrendosi dell'unica preda che non si è estinta.

*Alessio Di Lallo, regista nato nel 1989 a Campobasso, ha diretto corti premiati come "La convenzione" e "Un anno dopo". Collabora con EVA e cura progetti tra cinema, scuole e videoclip.*



### SOGNI

#### Giulio Maroncelli, 13'

Un cortometraggio onirico che esplora il trauma, il desiderio mancante e la visione interiore, attraverso frammenti condivisi in un laboratorio con detenuti della casa circondariale di Velletri. *Giulio Maroncelli, regista e attore nato nel 1989 a Campobasso, lavora con grandi nomi e firma corti sociali come "Buio", "Erbacce" e "Sogni". Dal 2019 è con Fort Apache Teatro.*

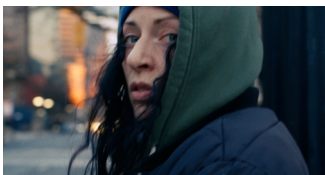


### L'ORNITOLOGA,

#### Valentina Pietrarca 20'

Adele raggiunge Clara, madre ornitologa in pensione, isolata in una casa in montagna e ossessionata dal suo mondo. Il confronto tra le due diventa un tentativo di ritorno alla realtà. *Valentina Pietrarca, si diploma in Sceneggiatura a Milano nel 2022. Cura rassegne e collabora con riviste di critica.*

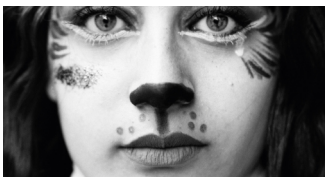
## GIRARE IL MOLISE SPECIAL SCREENING



### BABY

#### Andrea Ramolo, (Canada), 9'

Durante la settimana più fredda dell'inverno a Toronto una donna senz'altro di nome Rose fa tutto il possibile per mantenere in vita il suo neonato. *Per la bio di Andrea Ramolo si veda la sezione Giurie*



### DIETRO LE MASCHERE

#### Miriam Paladino, Raffaella Mastrogiuseppe, 13'

Il Carnevale esplode tra maschere luminose, musica e festa nelle strade di Larino. Orgoglio ed emozione negli occhi di chi ha dato vita a questa magia collettiva. *Miriam Paladino, 26 anni, regista e montatrice molisana, si è formata tra Napoli e Roma. Raffaella Mastrogiuseppe, 29 anni, visual designer, unisce le sue radici molisane a studi in Mediazione Linguistica e Comunicazione Pubblicitaria*



### PER NON DIMENTICARE

#### Zoe Perfetti, Vincenzo Merlo, 18'

Il 13 aprile 1944 16 cittadini di Calvi dell'Umbria furono uccisi dalle SS in ritirata. La memoria rivive nel racconto di una nonna alla nipotina, tra storia e generazioni. *Zoe Perfetti, romana di origine molisana, ha studiato scenografia al DAMS e lavorato a teatro come scenografa e truccatrice prima di passare alla regia. Vincenzo Merlo, originario di Bagheria, ex aiuto fotografo, si è trasferito a Roma ed è laureando al DAMS Cinema.*

# MOLISECINEMA SCUOLA PAESE MIO C'È ANCORA MOLISE



Il motto fondativo del Festival MoliseCinema *"Piccoli paesi, grande schermo"* è stato da sempre la cifra identitaria di una missione che, oltre che cinematografica, vuole essere anche sociale, civile, culturale. Parallelamente a questo desiderio di portare la bellezza delle immagini su grande schermo in paesi dove il cinema proiettato latita sempre più, MoliseCinema si è impegnata anche in un'azione di didattica e formazione alla cultura cinematografica delle giovani generazioni del territorio, lavorando con alunni, docenti e istituzioni scolastiche. In particolare il progetto *"Paese Mio"*, giunto alla sua seconda edizione e facente parte del *"Piano nazionale Cinema e Scuola dei Ministeri dell'Istruzione e della Cultura"*, ha coinvolto nell'anno scolastico 2024-2025

oltre 400 alunni e 30 docenti degli istituti omnicomprensivi di Casacalenda, Larino e Santa Croce di Magliano.

L'intento del progetto è stato quello non solo di promuovere la cultura cinematografica tra i giovani mediante proiezioni collettive e commentate nei cinema e negli spazi scolastici, ma anche di comunicare le basi del linguaggio cinematografico, con laboratori di produzione assistita in cui gli studenti hanno girato cortometraggi e sequenze filmiche, coprendo tutti i ruoli di una troupe, da quelli creativi, a quelli organizzativi, a quelli tecnici. Con l'intento anche di fornire suggestioni per possibili futuri professionali nei mestieri del cinema.

Nell'anno scolastico 2024-2025 gli alunni hanno scelto di lavorare su uno dei film italiani di maggior successo, *"C'è ancora domani"* di Paola Cortellesi, analizzandolo, scomponendolo e poi rigirando alcune sequenze. È nato così *"C'è ancora Molise"*, il cortometraggio che verrà visto al Festival 2025 e che alterna le sequenze girate dai ragazzi e il backstage con le immagini del film originale. *"C'è ancora Molise"*, anche nel titolo, è la rivendicazione da parte delle giovani generazioni che non è vero che il Molise non esiste!

## PROIEZIONE SPECIALE



### QUESTI RAGAZZI

**Renato Chiocca, 2024, 34'.**

La vita a scuola di Gabriele, Francesco e Marika, tre ragazzi con disturbi dello spettro autistico in un Istituto Professionale che sperimenta ogni giorno nuove didattiche per l'autonomia.

**Renato Chiocca** è regista e sceneggiatore per cinema, teatro e TV. Si è formato al CSC e ha collaborato con Mimmo Calopresti e Daniele Luchetti. Ha diretto spettacoli, spot, programmi e film come *Differenti*, *Una volta fuori* e *Maamoura*, premiati in festival internazionali. È attivo nella formazione con progetti di Cinema per la Scuola in varie regioni italiane.

# MASTERCLASS

## LA REGIA DELLE SERIE TELEVISIVE

A CURA DI CONOR MORRISSEY, CON LA PARTECIPAZIONE DI FRANCESCO RUSSO



Come nasce una serie tv? Come si passa dall'idea, alla sceneggiatura, alla realizzazione? Quali differenze principali di regia ci sono rispetto al cinema? Ne parlerà in un'appassionante masterclass Conor Morrissey, regista irlandese con una lunga esperienza nella serialità televisiva. Utilizzando il modello di produzione della BBC, per cui lavora da tempo, Conor accompagnerà i partecipanti attraverso ogni fase del processo di produzione dal punto di vista della regia, anche mostrando esempi tratti dal suo lavoro.



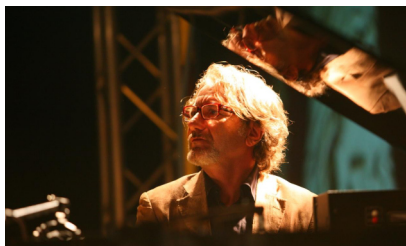
Una particolare attenzione sarà data alla recitazione e alla collaborazione tra regista e attori, con l'intervento di Francesco Russo, attore emergente del cinema e della serialità televisiva che ha avuto grande successo con le sue recenti interpretazioni nelle serie *M. Il figlio del secolo* e *Call my agent*. La masterclass è gratuita ed è aperta a filmmaker, appassionati di cinema e spettatori. Si svolgerà sabato 9 agosto dalla 15 alle 17. È possibile iscriversi inviando una mail all'indirizzo: [info@molisecinema.it](mailto:info@molisecinema.it)

## LIVE



### LINO MUSELLA STATO D'ASSEDIO. UNA LETTURA PER GAZA E PER LA PACE.

Lino Musella legge "Stato d'assedio" di Mahmud Darwish, scrittore e giornalista palestinese scomparso nel 2008, unanimemente considerato tra i maggiori poeti in lingua araba. La lettura sarà l'occasione per conoscere un'opera che nasce dalle ferite della storia, una lunga memoria dell'esilio come atto poetico di fronte a una realtà storica molto complessa. Un'opera che richiama i valori dell'umanità, del dialogo, della pace e che oggi, nel contesto del dramma di Gaza e del conflitto israeliano-palestinese, acquisisce uno fortissimo carattere di attualità.



### **IL MONELLO DI CHARLIE CHAPLIN, COMMENTATO AL PIANOFORTE DA ROCCO DE ROSA**

Il rapporto tra musica e cinema ha da sempre caratterizzato la ricerca musicale di Rocco De Rosa, non solo per la grande passione che lega il musicista all'arte cinematografica ma anche per una naturale forza "visiva" delle sue composizioni. Non a caso le sue musiche sono state scelte da registi quali Olmi, Moretti, Maselli, Avati. Attraverso l'improvvisazione e l'emozione del momento il pianista segue e commenta Il Monello, uno dei capolavori della storia del cinema, sequenza per sequenza, restituendo una melodicità e un'espressività avvertita come "familiare" e naturale.



### **VISIONARIA CONCERTO DI ALESSANDRO D'ALESSANDRO, VISUAL LIVE DI GIANLUCA ABBATE.**

La musica di Alessandro D'Alessandro e del suo organetto è una psichedelia popolare contemporanea, in cui il suono delle radici si mescola all'elettronica, alla scrittura originale e alla ricerca continua dei suoni. In *VisionAria* tutto questo sarà proiettato all'interno delle immagini che nella loro natura intrinseca, sfuggono alla riduzione a un unico racconto; sono, invece, oggetti aperti a molteplici interpretazioni. Le videoproiezioni di Gianluca Abbate, che accompagneranno le musiche e i suoni di D'Alessandro, mirano a unire epoche e stili differenti. I visual live si svilupperanno narrativamente lungo tutto il percorso dello spettacolo. *VisionAria* è Aria e Immagini.



### **MOLISE MY HOME BALLATE E CANZONI DI GIOSE RIMANELLI. MINI CONCERTO DI LINO RUFO CON ANDREA RAMOLO.**

Nel centenario della nascita di Giose Rimanelli, il musicista Lino Rufo presenta dal vivo le canzoni e ballate tratte dal disco *Molise my Home*, i cui testi sono stati scritti dallo scrittore italoamericano nativo di Casacalenda. Scritte in parte in italiano e in parte in dialetto molisano, Rufo ha musicato i versi di Rimanelli dando vita a un'originalissima commistione tra musica e letteratura. L'esibizione al Festival è accompagnata dalla voce di Andrea Ramolo, regista e cantautrice canadese.



### **LE MALELINGUE IN CONCERTO MUSICISTI UMBERTO PETROCELLI E PAOLO TESTA.**

Sogni nel tubo catodico, incubi sul VHS, speranze alla radio: 40 anni di archivi musicali entrati oramai nel subconscio collettivo confezionati per Il Festival in un comodo pacchetto elettro/rock usa e getta.



## FANTOZZI DIETRO LE QUINTE di Elisabetta Villaggio

Come era umano lui. Paolo Villaggio è stato uno dei più grandi attori comici della storia del cinema italiano. Ma anche regista, scrittore di successo, personaggio televisivo, militante civile e tante altre cose. Nel cinquantenario del suo Fantozzi, prima caso letterario poi successo al botteghino, la figlia Elisabetta racconta Paolo nella sua vita complessa e multiforme.



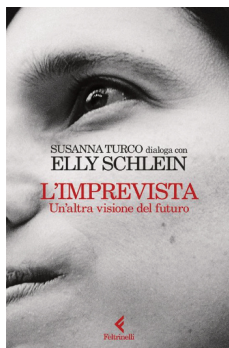
## TRACCE DI TANO FESTA di Antonella Amendola

Festa, Angeli, Schifano, Lo Savio. I quattro grandi dell'arte romana degli anni Sessanta. Un sodalizio, quattro vite dai contorni estremi, una scuola artistica di avanguardia che raccoglie tanti altri artisti che hanno rappresentato percorsi liberi e innovativi come Mambor, Kounellis, Pascali, Tacchi e tanti altri. Al centro del volume la vita di Tano Festa, narrata dalla giornalista Antonella Amendola sua compagna storica, all'interno di un fermento culturale e sociale della Roma di quegli anni.



## RE GIORGIA E L'IMPREVISTA di Susanna Turco

*Re Giorgia* è il ritratto a tutto tondo della prima donna Presidente del consiglio nella storia del nostro Paese. Una vita dedicata alla politica, alla militanza di partito, all'aspra lotta parlamentare. Per arrivare alla carica più importante del paese, dove sembra ancora calda. Scritto da una raffinata cronista politica, un racconto senza sconti ma anche senza pregiudizi.



Lei l'ha vista arrivare. Con *L'imprevista*, quasi come un rovescio del libro su Meloni, stavolta Susanna Turco racconta Ely Schlein. La più imprevedibile dei segretari di partito italiani. Cosmopolita, poliglotta, omosessuale, Schlein sembra sovvertire luoghi comuni e facili posizionamenti. Ma non mancano le accuse di elitismo e di "parlare difficile. Sarà lei a sfidare Re Giorgia per la corsa a Palazzo Chigi del 2027?



## LA VACANZA DEGLI INTELLETTUALI di Paolo Massari

Prima fu una città fascista, simbolo del regime e della bonifica dell'agro Pontino. Poi divenne un'esclusiva località di vacanza della borghesia romana, tra ville, un lago dalle acque cristalline e candide dune. Qui due tra gli scrittori più sorprendenti e profondi del Novecento italiano comprano e diviserò una casa, rendendola un luogo di idee e creatività. La storia della Sabaudia di Moravia e Pasolini nel racconto di un giovane critico letterario

# PARTNER

## SOUSS INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



Aït Melloul, centro del Marocco centromeridionale di 170.000 abitanti, ha profonde radici berbere e da 17 anni ospita il SOUSS International Short Film Festival, dedicato a cortometraggi documentari e di finzione. Lo scorso marzo MoliseCinema ha accolto con entusiasmo la proposta di Accordo di partenariato che prospetta numerose attività, dallo scambio e la circuitazione di film alla presenza di giudici nei reciproci concorsi, a corsi di formazione. Per MoliseCinema è anche un'opportunità di avere una finestra aperta sulla cinematografia del Nord Africa e Medio Oriente. Di seguito ne viene proposto un assaggio con un breve programma di corti su temi universali, esistenziali e sullo scontro tra modernità e tradizione.



### STRADA PER L'INFERNO

Nabil Trabelsi, Tunisia, 14'

Waad, giovane studentessa di vent'anni, dopo la morte della madre deve accettare un matrimonio combinato per migliorare la situazione finanziaria della famiglia. Ma il suo disagio emotivo accresce.



### PARTURITION

Taoufik Oufkir, Marocco, 4'

Un assurdo dialogo filosofico tra due persone in un luogo oscuro



### CALZOLAIO DEL PARADISO

Haider Hussein Talib, Iraq, 5'

Itinerario di un vecchio stivale militare: riparato e venduto da un calzolaio, torna nello stesso negozio dopo un percorso circolare della sua vita. Ma non così per quella del soldato che l'ha indossato

## MOLISECINEMA & SCUOLA DI CINEMA IFA DI PESCARA: UNA SINERGIA TRA GIOVANI TALENTI E CINEMA

MoliseCinema rinnova la collaborazione con la Scuola di Cinema IFA di Pescara, diretta da Cristiano Di Felice. Gli studenti dell'IFA compongono una giuria dei concorsi dedicati ai cortometraggi internazionali e italiani che assegna assegnando il *Premio della Scuola di Cinema* per ciascuna sezione. Tra i rappresentanti della giuria: Aurora Belardinelli, 18 anni, iscritta dal 2024 al corso di cinema e recitazione, e Simone Bonfigli, 21 anni, studente del terzo anno accademico, iscritto dal 2023. Un'occasione per dare voce alle nuove generazioni di cineasti e rafforzare il dialogo tra formazione e cultura cinematografica.

## L'UOMO E LA BESTIA. FILM PARTECIPATO

MoliseCinema ospita i cortometraggi del progetto L'uomo e la bestia, film partecipato, ideato da Antonietta De Lillo e realizzato da marechiarofilm con il contributo del MIC – Pnrr/digitalizzazione.



### BOBBY

Erica De Lisio, 15'

In Irpinia, Bobby, cane dei miei nonni, guida un viaggio tra memorie, rovine e colline, custode silenzioso di un mondo che resiste al tempo.



### CLOSE

Marta Esposito, 19'

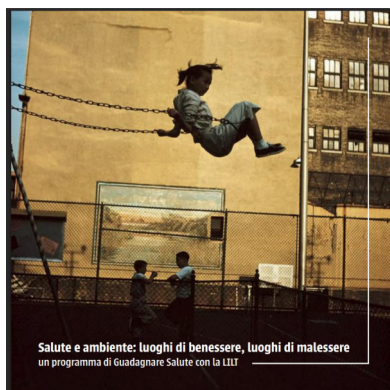
Close è un documentario che mostra una giornata nello zoo del quartiere Fuorigrotta di Napoli. Il titolo gioca con il concetto di chiusura e di prossimità, quella che si crea tra esseri umani e creature selvagge.



### FURRYLICIOUS

Elisa Pontillo, 17'

Dietro la facciata di uomo riservato e introverso, Massimo cela il suo alter-ego peloso. Attraverso il costume di Red, una volpe cartoonesca dall'animo creativo e vivace, l'uomo trova quelle libertà che gli sono sempre mancate durante l'infanzia e l'adolescenza.



## MOSTRA DELLA LILT LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI



Anche nel 2025 prosegue la collaborazione tra MoliseCinema e LILT (sezione di Campobasso). Viene presentata la mostra fotografica "Luoghi di Benessere, Luoghi di Malessere - Salute e Ambiente", che nasce per sensibilizzare sul legame tra ambiente e salute. Realizzata con ReFoto e coinvolgendo studenti in attività di fotografia partecipata, racconta gli spazi urbani che favoriscono o ostacolano il benessere. Un invito a riflettere sull'impatto dei luoghi sul nostro vivere quotidiano. La mostra sarà visitabile presso la sede della Società Operaia di Casacalenda dall'8 al 10 agosto, dalle 18:00 alle 21:00.

Sei scene iconiche del cinema italiano si fondono con sei luoghi emblematici di Casacalenda.

Il cinema dialoga con l'architettura del paese, lasciando immaginare i passanti come vere comparse della scena.

- 1 Monica Vitti in *La notte* - di Michelangelo Antonioni (1961)
- 2 Sandra Milo in *Adua e le sue Compagne* - di Antonio Pietrangeli (1960)
- 3 Monica Vitti e Gabriele Ferzetti in *L'avventura* - di Michelangelo Antonioni (1961)
- 4 Sophia Loren e Marcello Mastroianni in *Peccato che sia una canaglia* - di Alessandro Blasetti (1954)
- 5 Sandra Milo in *Giulietta degli spiriti* - di Federico Fellini (1965)
- 6 Nino Manfredi e Stefania Sandrelli in *C'eravamo tanto amati* - di Ettore Scola (1974)



# ABITARE LE DEL ICONE CINEMA



MOLISECINEMA, 5-10 AGOSTO 2025 - CASACALENDA

- Cerca il film tra i luoghi segnati nella mappa
- Posizionati davanti all'inquadratura
- Vivi la scena e gira un video o scatta una foto
- Condividi la scena usando il QR code sul pannello

INSTALLAZIONE A CURA DI  
CARIMINE VINCELLI E LUDIA CONCETTA VINCELLI (CALUMA)

 **MOLISE  
CINEMA**

# STORIA DEL FESTIVAL IN PILLOLE



2003: MoliseCinema nasce l'8 agosto 2003. Primo film: *L'imbalsamatore*, di Matteo Garrone  
2004: Alessandro Piva inaugura "Girare il Molise" con il corto "Kome mi gira"  
2005: prima edizione del concorso "Paesi in corto". Testimonial: Dino Abbrescia  
2006: prima edizione di "Frontiere", sezione per documentari. Testimonial: Achille Bonito Oliva  
2007: 60 film in programma. Testimonial: Cecilia Dazzi  
2008: 100 film in programma. Testimonial: Filippo Nigro  
2009: riapre il "Nuovo Cinema Roma" - Testimonial: Abel Ferrara  
2010: testimonial: Giovanna Mezzogiorno, Rocco Papaleo, Citto Maselli  
2011: prima edizione del concorso per lungometraggi. Testimonial: Peppe Servillo  
2012: 150 proiezioni. Testimonial: Antonietta De Lillo  
2013: record di iscrizioni ai concorsi. Testimonial: Donatella Finocchiaro  
2014: la prima "Arena digitale" del Molise. Testimonial: Cristiana Capotondi  
2015: mostra su Pier Paolo Pasolini. Testimonial: Nanni Moretti  
2016: nuovo record di iscrizioni. Testimonial: Isabella Ragonese  
2017: oltre 12.000 presenze. Testimonial: Luigi lo Cascio  
2018: inizia la collana editoriale del Festival. Testimonial: Elio Germano  
2019: nasce la rete Circe dei Festival dell'Adriatico. Testimonial: Alba Rohrwacher  
2020: il Festival si svolge in forma ibrida. Testimonial: Pierfrancesco Favino  
2021: quarto volume della Collana. Testimonial: Jasmine Trinca  
2022: il ventennale del Festival. Testimonial: Fabrizio Gifuni  
2023: sesto volume della collana editoriale. Testimonial: Isabella Ragonese  
2024: "Corti tra 2 rive" per il cinema mediterraneo: Testimonial: Valerio Mastandrea

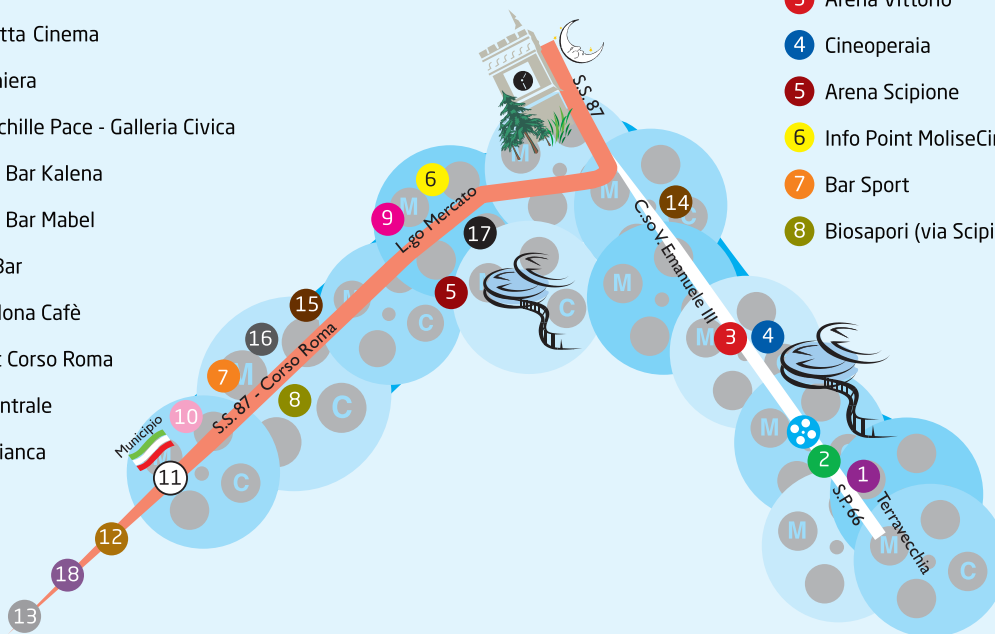
Hanno partecipato, tra gli altri, alle scorse edizioni di MoliseCinema: Dino Abbrescia, Salvatore Allocca, Aureliano Amadei, Francesco Amato, Marco Amenta, Gianluca Arcopinto, Valerio Aprea, Franco Arminio, Benedetta Barzini, Marco Bellocchio, Piergiorgio Bellocchio, Laura Bispuri, Giuseppe Bonito, Achille Bonito Oliva, Donatella Botti, Mirey Brantz, Maurizio Braucci, Phaim Buyam, Francesco Bruni, Flavio Bucci, Maria Grazia Calandrone, Giovanni Capalbo, Giuseppe Caporale, Giorgio Capitani, Cristiana Capotondi, Eugenio Cappuccio, Valentina Carnelutti, Roberta Caronia, Caterina Carone, Guido Catalano, Consuelo Catucci, Elisabetta Cavallotti, Barbara Chichiarelli, Giacomo Ciarrapico, Bruno Colella, Davide Cocchi, Giorgio Colangeli, Paola Columba, Lorenzo Conte, Adolfo Conti, Rodolfo Corsato, Andrea

Cortellessa, Andrea Costantini, Eugenia Costantini, Alberto Cracco, Silvia D'Amico, Marco Damilano, Cecilia Dazzi, Maria De Biase, Antonietta De Lillo, Saverio Di Biagio, Ludovico Di Martino, Marta Donzelli, Paolo di Paolo, Karen Di Porto, Amedeo Fago, Abel Ferrara, Fabio Ferzetti, Anna Ferruzzo, Donatella Finocchiaro, Angela Fontana, Stefano Fresi, Vanessa Galipoli, Giuseppe Gagliardi, Massimo Gaudioso, Fabrizio Gifuni, Simone Godano, Claudia Gerini, Fabio Grassadonia, Elio Germano, Lucina Gil, Valeria Golino, Alessia Goria, Lino Guanciale, Domenico Iannacone, Sabrina Impacciatore, Gianfelice Imparato, Flonja Khodeli, Ernesto G. Laura, Edoardo Leo, Luca Lionello, Luigi Lo Cascio, Giacomo Lopez, Filippo Macelloni, Giulio Manfredonia, Sarah Maestri, Vincenzo Marra, Cristina Mantis, Ernesto Mahieux, Francesco Maselli, Valerio Mastandrea, Giovanna Mezzogiorno, Francesco Micciché, Luca Miniero, Morando Morandini, Nanni Moretti, Nathalie, Ayat Najafi, Filippo Nigro, Regina Orioli, Daniele Parisi, Antonio Pascale, Francesco Patierno, Gianfranco Pannone, Claudia Pandolfi, Rocco Papaleo, Roy Paci, Antonio Piazza, Giovanni Piperno, Alessandro Piva, Marco Simon Puccioni, Isabella Ragonese, Paola Randi, David Riondino, Rolando Ravello, Letizia Renzini, Andrea Rivera, Alba Rohrwacher, Barbara Ronchi, Riccardo Rossi, Rosaria Russo, Fabiana Sargentini, Paolo Sassanelli, Filippo Scicchitano, Fabio Segatori, Roland Sejko, Francesca Serafini, Vishakha Singh, Simonetta Solder, Giovanni Spagnoletti, Peppe Servillo, Filippo Scicchitano, Giulia Steigerwalt, Ermanno Taviani, Paolo Taviani, Filippo Timi, Maria Sole Tognazzi, Jasmine Trinca, Valia Santella, Tony Vaccaro, Luca Vendruscolo, Giovanni Veronesi, Margherita Vicario, Peppe Voltarelli, Ami Weimberg, Thomas Whoschitz, Checco Zalone, Paolo Zucca.

## CASACALENDA I LUOGHI DEL FESTIVAL

- 9 Piazzetta Cinema
- 10 Scacchiera
- 11 Sala Achille Pace - Galleria Civica
- 12 Cortile Bar Kalena
- 13 Cortile Bar Mabel
- 14 Roxy Bar
- 15 Barcellona Café
- 16 Bistrot Corso Roma
- 17 Bar Centrale
- 18 Arte Bianca

-  Sede MoliseCinema
- 1 Cinema Teatro
- 2 Parco Cinema
- 3 Arena Vittorio
- 4 Cineoperaia
- 5 Arena Scipione
- 6 Info Point MoliseCinema
- 7 Bar Sport
- 8 Biosapori (via Scipione Di Blasio)



# PROGRAMMA

## Martedì 5 agosto

### Convento di Sant'Onofrio

12.00 **Corti tra 2 rive.** Inaugurazione della residenza di scrittura cinematografica euro-mediterranea 2025 - Rete CoopMed.

### Cinema-Teatro

17.00 **Percorsi. Concorso corti italiani.** *Domenica Sera*, Matteo Tortone, 16'; *Miracolo a Segrate*, Giacomo Betti, 13'; *Transumanza*, Giovanni Bertoia, 15'; *Gravity*, Robotina, 8'; *No Place like Home*, Valeria Gaudieri, 15'.

18.15 **Frontiere. Concorso documentari.** *In ultimo*, Mario Balsamo, 75'.

### Parco cinema

19.00 **Libri.** *Fantozzi dietro le quinte e Madeira* di Elisabetta Villaggio. Con l'autrice ne parlano Daniel Pommier Vincelli e Raffaele Riveccio..

### Arena Vittorio

20.15 **Live.** *"Stato d'assedio". Una lettura per Gaza e per la pace.* Lino Musella legge i testi poetici di Mahmud Darwish.

21.15 **Scuola e cinema.** *C'è ancora Molise.* Le scuole molisane e il cinema. Presentazione del cortometraggio del progetto "Paese Mio".

21.30 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi.** *Nonostante*, di Valerio Mastandrea, con Valerio Mastandrea, Laura Morante, Lino Musella, 92'. Incontro con Lino Musella.

### Arena Scipione

21.30 **Fantozzi 50.** *Fantozzi*, di Luciano Salce, con Paolo Villaggio e Anna Mazzamauro (1975), 100'. Presentato da Elisabetta Villaggio nel 50° anniversario del film.

### Piazzetta Cinema

23.00 **Live.** Dj set **Studio 54** con Lorenzo Luciani.

## Mercoledì 6 agosto

### Cinema-Teatro

- 11.00 **Omaggio.** *La visita*, di Antonio Pietrangeli, con Sandra Milo, Mario Adorf (1964), 100'.  
17.00 **Frontiere. Concorso documentari.** *Si dice di me*, Isabella Mari, 70'.  
18.15 **Paesi in corto. Concorso corti internazionali.** *El Canon*, Martín Seeger, Cile 20'; *Julian and the Wind*, Connor Jessup, Canada, 15'; *J'ai avalé une chenille*, Basile Khatir, Francia 10'; *We Were the Scenery*, Christopher Radcliff, Stati Uniti, 15'; *Eksi bir*, Ömer Ferhat Özmen, Turchia, 15'.

### Parco cinema

- 19.00 **Libri.** *Tracce di Tano Festa. Il clima felice degli anni '60*, di Antonella Amendola. Con l'autrice ne parla Giacomo Ravesi. In collaborazione con il Maack.

### Arena Vittorio

- 20.30 **Corti tra 2 rive.** Presentazione dell'edizione 2025.  
20.45 **Percorsi. Concorso corti italiani.** *Playing God*, Matteo Burani, 9'; *In the Box*, Francesca Staasch, 15'; *Hold on*, David Barbieri, 4'; *Pinocchio Reborn*, Matteo Cirillo, 12'.  
21.30 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi.** *Vermiglio*, di Maura Delpero, con Martina Scrinzi, Tommaso Ragno, 119'. Incontro con Martina Scrinzi.

### Arena Scipione

- 21.00 **Scuola e cinema.** *Questi ragazzi*, Renato Chiocca, 34'.  
21.45 **Frontiere. Concorso documentari.** *Lirica Ucraina*, Francesca Mannocchi, 84'.

### Piazzetta Cinema

- 23.00 **Live.** *Le malelingue* in concerto.

## Giovedì 7 agosto

### Cinema-Teatro

- 11.00 **Omaggio.** *Giulietta degli spiriti*, di Federico Fellini, con Giulietta Masina, Sandra Milo (1965), 144'.  
17.00 **Percorsi. Concorso corti italiani.** *Majonezë*, Giulia Grandinetti, 20'; *Il mio fantasma*, Carlotta Maria Correrà, 7'; *Ziki*, Roberta Palmieri, Olga Sargenti, 12'; *Marcello*, Maurizio Lombardi, 19'; *La buona condotta*, Francesco Gheghi, 14'.  
18.15 **Frontiere. Concorso documentari.** *Il castello indistruttibile*, Danny Biancardi, Stefano La Rosa, Virginia Nardelli, 70'.

### Parco cinema

- 18.30 *Molise Film Commission: un'opportunità per il territorio.* Partecipano Fabio Cofelice (Delegato alla Cultura della Regione Molise), Cristina Piscitelli (Apulia Film Commission) e operatori del settore cinematografico e audiovisivo.

### Arena Vittorio

- 20.30 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi.** *Il complottista*, di Valerio Ferrara, con Fabrizio Rongione, 85'. Incontro con Valerio Ferrara e Fabrizio Rongione.  
22.15 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi.** *Il primo figlio*, di Mara Fondacaro, con Benedetta Cimatti, Simone Liberati, 92'. Incontro con Mara Fondacaro e Simone Liberati.

### Arena Scipione

- 21.00 **Partner. Corti del Festival di Souss.** *Strada per l'inferno*, Nabil Trabelsi, Tunisia, 14'; *Parturition*, Taoufik Oufkir, Marocco, 4'; *Calzolaio del Paradiso*, Haider Hussein Talib, Iraq, 5'.  
21.30 **Girare il Molise/Rete adriatica.** *Libera Uscita*, Michele Saia, 15'; *2042*, Alessio di Lallo, 18'; *Alle spalle*, Antonio Carannante, 10'; *Sogni*, Giulio Maroncelli, 13'; *L'ornitologa*, Valentina Pietrarca, 20'.

### Piazzetta Cinema

- 23.00 **Live. Michele Messere.** Vinyl Dj set.

## Venerdì 8 agosto

### Cinema-Teatro

- 10.30 **Film partecipato.** *L'uomo e la bestia. Bobby*, Erica De Lisio, 15'; *Close*, Marta Esposito, 19'; *Furrylicious*, Elisa Pontillo, 17'.
- 11.30 **Special Bergamasco.** *Quo vado?*, di Gennaro Nunziante, con Checco Zalone, Sonia Bergamasco (2016), 86'.
- 15.15 **Spazio bambini/e.** *Cattivissimo me 4*, Chris Renaud, 94'.
- 17.00. **Paesi in corto. Concorso corti internazionali.** *Hanami*, Diane Bonnot, Francia, 17'; *Taste of Heaven*, Isaac Sverdlov, Israele, 9'; *Zahra*, Hadi Shatat, Giordania, 15'; *Intercambio*, Amaia Yoldi, Spagna, 14'.
- 18.00 Intitolazione del Cinema-Teatro di Casacalenda a **Flavio Bucci**. Partecipa **Marco Tullio Giordana**.
- 18.30 *Maledetti vi amerò*, di Marco Tullio Giordana, con Flavio Bucci, 82' (1980).
- 20.00 Consegna del *Premio "Armida Miserere"*.

### Cineoperaia

- 19.15 Inaugurazione della mostra *"Luoghi di Benessere, Luoghi di Malessere - Salute e Ambiente"*, promossa da LILT CB.

### Arena Vittorio

- 20.30 **Paesi in corto. Concorso corti internazionali.** *Astro*, Tim Ewalts, Paesi Bassi, 17'; *On Hold*, Delia Hess, Svizzera, 7'; *La situation de Lucas*, Lilian Fanara, Francia/Germania, 9'; *Turnaround*, Aisling Byrne, Irlanda, 17'.
- 21.30 **Paesi in lungo special.** *Iddu*, di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia, con Elio Germano, Toni Servillo, 122'. Incontro con i registi.

### Arena Scipione

- 21.15 **Live.** *Molise my Home*. Ballate e canzoni di Giose Rimanelli. Mini concerto di Lino Rufo con Andrea Ramolo.
- 21.45 *Baby*, Andrea Ramolo, 9'.
- 22.00 **Live.** *VisionAria*. Concerto di Alessandro d'Alessandro, visual live di Gianluca Abbate.

## Sabato 9 agosto

### Cinema-Teatro

- 11.00 **Special Bergamasco. *La vita accanto***, di Marco Tullio Giordana, con Sonia Bergamasco, Paolo Pierobon, Valentina Bellè, (2024), 100'. Presentato da Marco Tullio Giordana.
- 15.00 **Masterclass. *La regia di serie televisive***. Con Conor Morrissey e Francesco Russo.
- 17.00 **Paesi in corto. Concorso corti internazionali. *Spring 23***, Zhiyi Wang, Cina, 13'; ***Balconada***, Iva Tokmakchieva, Bulgaria, 8'; ***Such a Lovely Day***, Simon Woods, Regno Unito, 17'; ***Reservasjoner***, Ivar Aase, Norvegia 16'.
- 18.00 **Percorsi. Concorso corti italiani. *Sommersi***, Gian Marco Pezzoli, 18'; ***Fallen Houses***, Gianluca Abbate, 15'; ***T.I.N.A.***, Marco Mazzone, 14'; ***Comunque bene***, Beatrice Baldacci, 18'.

### Parco cinema

- 17.30 **Libri. *Re Giorgia e L'imprevista*** di Susanna Turco. Con l'autrice ne parlano Paolo Massari e Francesca Schianchi.

### Arena Vittorio

- 19.30 ***Incontro con Sonia Bergamasco***. Presentazione del libro ***"Giocare la vita"***, a cura di Mariapaola Pierini e Federico Pommier Vincelli.
- 20.30 Firma copie.
- 20.45 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi. *Il nibbio***, di Alessandro Tonda, con Claudio Santamaria, Sonia Bergamasco, 108'.
- 22.45 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi. *Il mio compleanno***, di Christian Filippi, con Silvia D'Amico, 90'. Incontro con Christian Filippi.

### Arena Scipione

- 21.00 **Live. *Il monello***, di Charlie Chaplin (1921), 68'. Con il commento al pianoforte di Rocco De Rosa.
- 22.15 **Frontiere. Concorso documentari. *Real***, Adele Tulli, 83'.

## Domenica 10 agosto

### Cinema-Teatro

- 10.30 **Girare il Molise doc.** *Per non dimenticare*, Zoe Perfetti, 18'; *Dietro le maschere*, Miriam Paladino e Raffaella Mastrogiuseppe, 13'.
- 11.15 **Special Bergamasco.** *Duse, The Greatest*, di Sonia Bergamasco, 93'. Presentato da Sonia Bergamasco e Mariapaola Pierini.
- 15.15 **Spazio ragazzi/e.** *Il migliore dei mali*, di Violetta Rovetto, con Giuseppe Pallone, Andrea Arru, 90'.
- 17.00 **Paesi in corto. Concorso corti internazionali.** *Les petits monstres*, Pablo L ridon, Francia, 14'; *Rochelle*, Tom Furniss, Nuova Zelanda, 20'; *Shadows*, Rand Beiruty, Francia/Giordania, 12'; *Summer Triangle/Moslas tabestani*, Maryam Esmaeili, Iran, 8'; *Сонечко/The Sunny*, Sergiy Kulybyshev, Ucraina, 15'.
- 18.15 **Frontiere. Concorso documentari.** *Vakhim*, Francesca Pirani, 98'.

### Parco cinema

- 19.00 **Libri.** *La vacanza degli intellettuali*, di Paolo Massari. Con l'autore ne parlano Marco Damilano e Valentina Farinaccio.

### Arena Vittorio

- 20.15 **Premiazione dei concorsi Percorsi, Paesi in corto, Frontiere.**
- 21.30 **Paesi in lungo. Concorso lungometraggi.** *Nero*, di Giovanni Esposito, con Giovanni Esposito, Susy Del Giudice, 105'. Incontro con Giovanni Esposito e Susy Del Giudice.
- 23.30 **Premiazione di Paesi in lungo** e proiezione dei *corti premiati* di MoliseCinema 2025.

### Arena Scipione

- 21.30 **Venere Milo.** Videogallery della Cineteca Nazionale.
- 21.45 **Omaggio.** *Fantasmia a Roma*, di Antonio Pietrangeli, con Eduardo De Filippo, Marcello Mastroianni, Sandra Milo (1961), 100'.

### Cine Bistrot

- 23.30 **Festa finale di MoliseCinema 2025** con Giose BioDj.

Tutte le proiezioni e gli eventi sono a **ingresso gratuito**.

La masterclass di sabato 9 agosto è gratuita ed è possibile prenotarsi alla mail [info@molisecinema.it](mailto:info@molisecinema.it), oppure presso l'Info Point del Festival.

Il programma potrà subire variazioni che verranno comunicate nel sito internet [www.molisecinema.it](http://www.molisecinema.it) e nei luoghi del Festival.

In caso di maltempo, gli eventi e le proiezioni previsti nelle Arene sono riprogrammati o spostati al Cinema-Teatro, alla sala Achille Pace del Museo civico di arte contemporanea e alla sala della Casina dell'Unione. Per informazioni: tel. 0874/016012 - e-mail: [info@molisecinema.it](mailto:info@molisecinema.it)

Negli spazi del Festival si può visitare l'installazione **"Abitare le icone del cinema"**, a cura di Carmine Vincelli e Lucia Concetta Vincelli (Caluma).

*MoliseCinema aderisce ai criteri di sostenibilità promossi dal Ministero della Cultura e alle linee guida per i "Festival green" dell'Associazione Italiana Festival di Cinema. È pertanto impegnato a portare avanti una serie di iniziative per rendere il nostro Festival più sostenibile, con l'aiuto e la collaborazione di staff, ospiti e pubblico. Per maggiori informazioni rivolgersi all'Info Point.*

Tra l'8 e il 10 agosto, presso la sede della Società operaia, sarà visitabile la mostra **"Luoghi di Benessere, Luoghi di Malessere - Salute e Ambiente"**, promossa da LILT CB.





**la Molisana**



**keydesk**

UNA SOCIETÀ DI **GRUPPO TRADE** 



**BioSapori**  
Sapori della vita

*Specialità dal Molise*

www.biosapori.net - info@biosapori.net  
CASACALENDA (CB) - Tel. 0874 841002



**Marina  
COLONNA**

OCCHIALERIA



DI FONZO

V.le G. Cesare, 37 - Larino (CB)  
tel./fax 0874.823278 • occhialeria@tin.it



**Il Mondo Verde**

Consulenza e servizi in agricoltura

AZIENDA AGRICOLA STEIGER-KALENA



Contrada Olivoli snc  
86043 Casacalenda (CB) - IT

Tel. +39 0874 1919 246  
Cell. +39 344 1016 277  
giulio@steiger-kalena.com

C.F. STGGLI82E12L113P  
P.IVA. 01744440700  
SDI: SUBM70N

Associazione  
MoliseCinema



Piazza Nardacchione, snc  
86043, Casacalenda (CB)  
tel. 0874 016012  
cell. 3497702770

[www.molisecinema.it](http://www.molisecinema.it)  
[info@molisecinema.it](mailto:info@molisecinema.it)



**dimensione**

***metamer***  
L'ENERGIA ACCANTO A TE